

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕЛГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОГОРЬЕ» Г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 июня 2023 г.
Протокол №06



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Белогорье»
А.И. Маматова

Приказ от 03 июля 2023 г. №76

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
социально-гуманитарной направленности
«Вокально-эстетическая студия «Новые голоса»**

Возраст обучающихся – 7-11 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Омельченко А.С.,
педагог дополнительного
образования

Белгород
2023 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа вокально-эстетической студии «Новые голоса» художественной направленности по обучению детей основам эстрадного вокала и музыкально-эстетического творчества.

Автор-составитель программы: Омельченко Анастасия Сергеевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Год разработки дополнительной общеобразовательной программы – 2023 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Вокально-эстетическая студия «Новые голоса» рассмотрена на заседании методического объединения от 29 июня 2023 г., протокол №06.

Программа принята на заседании педагогического совета от 30 июня 2023 г., протокол №06.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2023 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ №76 МБУДО «Белогорье» от 03 июля 2023 г.).

Председатель педагогического совета



А.И. Ушкалова

Введение

Современный ребенок – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Вокально-эстетическая студия «Новые голоса» учебный предмет «Эстрадный вокал» является основным предметом обязательной части.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия в студии развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального певческого развития по формированию певческих навыков обучающихся последовательности сопровождающая систему практических знаний.

Программа для вокального ансамбля разработана и составлена на основе методических рекомендаций Областного научно-методического центра самодеятельного творчества и культурно-просветительной работы. Она учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, строится как дополнительное образование или занятие свободное от учебы время в досуговом творческом объединении «по интересам».

Помимо практики важна теоретико-аналитическая работа. Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности «Вокально-эстетическая студия «Новые голоса» разработана на основе:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726 - р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 года № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо МинПросвещения России от 07.05.2020г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы

воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Предложенный программный материал позволяет реализовать положительный потенциал ребенка как творческой личности и помогает ему адаптироваться в социальной среде.

Тесная взаимосвязь занятий в течение учебного года позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

Условиями отбора детей в вокально-эстетическую студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом. Исполнение различных музыкальных композиций направлено на поиск новых материалов для изучения. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать ансамблевые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. И где бы ни пришлось впоследствии трудиться, ребенок будет вкладывать в свой труд искру своего творчества.

Программа обучения предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, выступления на концертных мероприятиях, участие в конкурсной деятельности. Предусмотрены различные формы контроля – промежуточных и конечных результатов. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, участие в различных конкурсах и концертах. Данный учебный процесс позволяет вести совместную работу педагога с родителями, с детьми.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый

короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокально-эстетической студии «Новые голоса», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

Реализация программы и занятия вокальным пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе исполнения художественно-исполнительского образа.

Педагогическая целесообразность.

Обучающимся довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе.

Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для обучающихся становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация обучающихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что она позволяет расширить возможности вокального искусства; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности; содержание данной программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников; программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Цели и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач:

с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; -развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокальных навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт само презентации.

Принципы обучения:

1. доступность знаний;
2. связь теории с практикой;
3. уважение и соблюдение прав обучающегося;
4. внимательное отношение к личности ребенка, пробуждение его к творчеству;
5. предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
6. соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям детей;
7. доступность понимания музыки различных стилей и жанров;
8. всестороннее развитие обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Для решения вышеперечисленных принципов используются следующие методы:

1. **Общепедагогические:**
 - проблемно - поисковый;
 - объяснительно - иллюстрированный,
 - эвристический;
 - модульный;
2. **Музыкального воспитания:**
 - индивидуальный;
 - групповой;
 - ансамблевый.

По продолжительности реализации программа является *среднесрочной*, уровень освоения содержания образования - *базовый*.

Использование педагогических образовательных технологий:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология объяснительно-иллюстративного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровье сберегающие технологии

Организация образовательного процесса

Возраст обучающихся участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы: 7-11 лет.

Программа предназначена для реализации в учреждении дополнительного образования и рассчитана на 1 год обучения.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, показа, сопровождающиеся показом приемов и техник исполнений и ответами на вопросы обучающихся.

С обучающимися занятия проводятся по 2 часа два раза в неделю в течение года обучения. Количество часов в год – 144. Продолжительность

занятий в день в младших группах 1 класса (первое полугодие - 2 академических часа по 35 минут с перерывом между занятиями в 10 минут), со второго полугодия – 2 академических часа по 45 минут с перерывом между занятиями в 10 минут.

Программа построена по принципу «от простого к сложному», что обеспечивает логичность и последовательность учебного материала.

По окончании обучения должны быть сформированы следующие **компетенции**:

- *личностные*, направленные на готовность к саморазвитию, способность и желание самостоятельно обучаться;

- *регулятивные*, направленные на умение ставить перед собой цели, планирование, прогноз и контроль своей деятельности, стремление к самостоятельности в принятии решения в сфере самореализации и овладении навыками;

- *познавательные*, направленные на овладение умениями, которые создают возможность самостоятельно находить информацию из различных источников, использовать данные знания для дальнейшего совершенствования при работе с этнографическим материалом;

- *коммуникативные*, направленные на умение планирования сотрудничества, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Формы организации образовательного процесса

Специфика работы определяется добровольностью посещения занятий.

Занятия состоят из практической и теоретической части.

Теоретическая часть включает сведения об использовании различных вокальных техник, используемых в работе и их применения.

Практическая часть направлена на получение навыков академического и эстрадного пения, а также пение в составе ансамбля и хора.

Необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, их потенциальные возможности.

Процесс обучения детей младшего и среднего школьного возраста осложняется возрастными особенностями: слабой переключаемостью внимания, его неустойчивостью, произвольностью памяти и мышления. В преодолении этих трудностей важное место занимают дидактические игры. Через игру можно научить, воспитать, развить в детях самое лучшее. Применение игровых приемов на занятиях дает детям интеллектуальную разгрузку, которая позволяет лучше усвоить предложенный материал.

Используются аудиторные и внеаудиторные (в том числе самостоятельные) занятия.

Знакомство детей с эстрадным пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к ансамблевым занятиям.

Проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова). Двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене. Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе. Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности). Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности.

Проявление навыков вокальной деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски).

Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство. У детей начинают формироваться начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая погружает обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Воспитанники студии выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия.

Свойства психологии детей любого возраста таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству вообще и техническому творчеству в частности.

Для детей педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребёнком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребёнку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, прослушивание
Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Умение применять теорию на практике.	Упражнения, музыкальная викторина
Самостоятельная деятельность детей.	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
Творческие упражнения.	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом.	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах.
Игровая форма.	Создание ситуации занимательности.	Короткая игра, игра – оболочка.
Конкурсы.	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений, корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности.	Игра.
Занятие – соревнование.	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Игра.
Занятие – деловая (ролевая) игра.	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность.	Урок – путешествие, урок – экскурсия, урок – интервью, урок – презентация и т. д.
Занятие – лекция.	Формирование мотивации, установка на активное восприятие.	Групповое занятие
Занятие – зачет.	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда.	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, музыкальная викторина
Интегрированное занятие.	Развитие интереса обучающихся к предмету.	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет.
Модульное занятие.	Способствует по операционному освоению материала, контроль знаний, умений, навыков и их коррекция.	Групповое занятие

Педагогическая концепция.

Как правило, начинающий коллектив не имеет «общего музыкального знаменателя». У детей часто отсутствует координация между слухом и голосом, что влияет на чистоту интонирования; диапазон голоса ограничен (смещен вверх или вниз от так называемой примарной зоны звучания), звук форсированный, либо открытый («белый»), иногда сиплый; дыхание поверхностное, небольшое по объему; артикуляционный аппарат зажат; произношение текста при пении неосмысленное, маловыразительное, исполнение ритмически пассивно. Вот далеко не полный перечень негативных явлений, встречающихся на начальном этапе обучения младших школьников. Для их преодоления ребята обучаются пению в унисон, работают над расширением диапазона детского голоса, над дыханием (умением распределять его по фразам), дикцией, артикуляцией, правильным звукообразованием, ансамблем и строем, а также развивать навыки пения а капелла, двухголосного пения.

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Особенности организации образовательного процесса.

Основные формы и методы.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Особенности содержания программы.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует

бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно

вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В ансамблевом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Необходимо научить ребенка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокальных и слуховых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях района.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно–познавательная, коммуникативная и социально–эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокальной - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Формы подведения итогов реализации программы

Для диагностики знаний (практической части) программой предполагается использовать в основном тестирование. Тестирование выполняет три основные взаимосвязанные функции: собственно диагностическую, обучающую и воспитательную. *Диагностическая* функция заключается в выявлении уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании обучающихся к активизации работы по усвоению учебного материала. Для этого обозначается примерный объём вопросов для самостоятельной подготовки, применяется наличие в самом тесте наводящих вопросов и подсказок, завершается совместным разбором результатов теста.

Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность обучающихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности. Тесты не используются для оценки творческих способностей.

Подведение творческих итогов может проводиться в конце учебного года на отчетных концертах или коллективных творческих проектах.

Для определения уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения максимального и личностного развития предусмотрена **промежуточная аттестация**.

Промежуточная аттестация проводится два раза в учебный год в конце декабря и в конце мая. Оценка теоретических знаний проводится в виде тестирования и музыкальной викторины. При этом учитывается правильность изложения материала, а умение применять полученные знания - на практике при выполнении практического показа отчетных концертов.

Формы проведения итогов реализации программы:

- участие обучающихся в концертных мероприятиях, в конкурсах различных уровней;
- итоговое занятие в виде теоретического опроса, письменного теста, музыкальной викторины и практического отчетного выступления для родителей.

Диагностика результативности и реализации программы

Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированности музыкальных знаний, умений, навыков и культуры общения.

ПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Промежуточный контроль - концертное выступление, итоговые занятия, промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточный контроль - практическая работа, участие в музыкальных конкурсах, беседы, тесты (май).

Календарно-учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных			Режим занятий	Дата проведения промежуточной аттестации
		Неделя	Дней	Часов		
сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по два часа	декабрь, май.

Учебный план

№ пп	Разделы программы	Количество часов
		1 год
1	Введение. Инструктаж по ТБ.	2
2	Формирование представлений о музыке.	60
3	Музыкальные понятия. Звук.	32
4	Постановка голоса и дыхания.	16
5	Дикция и артикуляция.	30
6	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	4
	Всего часов:	144

Учебно-тематический план

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	Формирование представлений о музыке.	60	10	50
2.1	Формирование чувства ансамбля.	32	4	28

2.2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	28	6	22
3.	Музыкальные понятия. Звук.	32	6	26
3.1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	32	6	26
4.	Постановка голоса и дыхания.	16	4	12
4.1	Работа над певческой установкой и дыханием. Работа с фонограммой.	16	4	12
5.	Дикция и артикуляция.	30	4	26
5.1	Работа над дикцией и артикуляцией.	30	4	26
6.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	4	2	2
	Итого	144	28	116

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение. Инструктаж по ТБ

Теория: План работы объединения на учебный год. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Формирование представлений о музыке.

Теория: Общие сведения о вокале.

Практика: Пример работы от педагога.

2.1 Формирование чувств ансамбля.

Теория: Презентация на тему «Ансамбль».

Практика: Выработка активного унисона. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

2.2 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория: Обучение ребенка пользованию фонограммой. Развитие вокальных и слуховых навыков.

Практика: Пение под фонограмму. Комплекс движений по ритмике.

3. Музыкальные понятия. Звук.

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

Практика: Пение нонлегато и легато.

3.1 Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Понятие «высокая певческая позиция». Техническое освоение изучаемых произведений.

Практика: Работа над произведением с данным видом звукоизвлечения. Отработка одновременного снятия звука и взятия дыхания по фразам (вокальный ансамбль).

Практика: Дыхательная гимнастика.

4. Постановка голоса и дыхания.

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

4.1 Работа над певческой установкой и дыханием. Работа с фонограммой.

Теория: Объяснение строения голосового аппарата певца. Понятие «опора звука».

Практика: Развитие у солистов, участников вокального ансамбля оптимально-правильного певческого дыхания. Освоение изучаемого песенного репертуара с новыми знаниями и использованием навыков.

5. Дикция и артикуляция.

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика: Разогрев речевого аппарата. Выполнение упражнений на дикцию.

5.1 Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Сохранение единой артикуляционной позиции при проговаривании поэтического текста произведения. Правила произношения слов согласно правилам орфоэпии.

Практика: Отработка дикционных элементов произведения на, правильно подобранных по специфике трудных фрагментов песни, скороговорках, поговорках, как для солиста, так и для вокального ансамбля. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

6. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов творческой работы солиста, участников вокального ансамбля.

Практика: Выполнение тестовых заданий.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

- педагогическое наблюдение
- проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность.

Условия реализации программы:

Для проведения занятий необходимо отдельное просторное помещение, инструмент фортепиано\синтезатор), а также всей необходимой аппаратуры для исполнения под минусовку (звукоусилительная техника, микрофоны, стойки, пюпитры).

По итогам обучения воспитанники должны научиться:

- основы вокальных навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

научатся:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успешное выполнение образовательной программы возможно при соблюдении определенных методических рекомендаций в процессе ее реализации.

На занятиях используются различные методы, формы и средства обучения: словесные, наглядные, практические, чаще сочетая их. Цели и задачи, поставленные в программе, осуществляются в тесном сотрудничестве детей, педагогов, родителей.

В основном, занятия носят практический характер. Необходимо продумывать каждое занятие, чтобы практическая часть являлась продолжением и закреплением теоретической части.

Для того чтобы поддержать устойчивый интерес к занятиям, необходимо комбинировать, разнообразить методы и формы работы, а также учитывать возрастные и физические особенности детей, уровень их развития, подготовленности.

Необходимо правильно распределять нагрузку, чтобы она соответствовала возможностям обучающихся.

Теоретическую часть занятия можно преподносить в виде рассказов, беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Большую роль играют наглядные пособия, иллюстрации.

Постоянно необходимо развивать интерес к самостоятельному, творческому выполнению задания, предоставлять больше самостоятельности при разработке новой темы. Во всех случаях выполнение задания должно способствовать познавательной активности, развивать творческое мышление и художественный вкус.

Одним из важнейших компонентов программы является творчество , например, изготовление рисунков. Необходимо обучающихся регулярно знакомить с определенными музыкальными эпохами и стилями, а также произведениями известных композиторов и исполнителей.

Полученные результаты обучения дают возможность внести необходимые коррективы в содержании и организации образовательного процесса, служат основанием для поощрения воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№	Какие знания, умения и навыки контролируются	сроки	Форма подведения итогов
1	Знание правил по технике безопасности. Знание приемов звукообразования и звуковедения	Сентябрь октябрь	Самостоятельная работа
2	Исполнение несложных песен под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму. Промежуточная аттестация в виде теста или музыкальной викторины.	Декабрь январь	Самостоятельная работа Тестирование. Концертные и конкурсные выступления.
3	Исполнение песен под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму. Промежуточная аттестация в виде теста или музыкальной викторины.	Март май	Концертные и конкурсные выступления. Итоговое выступление. Тестирование

Методика обучения по программе предполагает также формы обучения в образовательном пространстве с применением дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением рекомендуемых информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- тематические презентации;
- видеоролики;
- тесты;
- задания;
- анкеты и др.

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *online u/илиoffline*– изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и обучающегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда обучающиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео*

ролики, тематические презентации, информационные файлы и др.), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, обучающиеся могут, в режиме отложенного времени (offline-занятия), с предоставлением ему результатов выполненной творческой работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*online-чат, через мессенджеры; в режиме видеоконференции* в удобных приложениях), проверяя задание и корректируя работу обучающихся. При выполнении задания, обучающиеся могут обсудить материал, проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к географическим наукам;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, истории родного края, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к великим российским географам и географической науке;

– развитие творческого самовыражения в географии, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по географии, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов,

интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Осенний праздник для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей) Концерт ко дню учителя	Октябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
2.	Концерт ко дню матери	Ноябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
3.	Новогодняя Ёлка.	Декабрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. Показательные выступления обучающихся. Развлекательная игра «Тайный Санта»
4.	Участие в конкурсе «VOICES of RUSSIA» Концерт ко дню Защитника Отечества	Февраль	Подготовка к конкурсу. Конкурсный день	Фото- и видеоматериалы с конкурса, опубликованные на

				официальном сайте и в официальной группе учреждения.
5.	Мастер-класс от педагога эстрадного вокала Концерт к 8 марта	Март	Мастер-класс от педагога вокальной студии «Voice.lab»	Фото- и видеоматериалы с мастер-класса, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
6.	Подготовка к предстоящему конкурсу	Апрель	Подготовка к конкурсу	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
7.	Участие в конкурсе «Другой мир» Мероприятия, посвященные Дню великой Победы	Май	Конкурсный день. Концерты	Фото- и видеоматериалы с конкурса, опубликованные на официальном сайте в официальной группе учреждения.
8.	Выступления на городских фестивалях. Отчетный концерт коллектива	Май	Выход на сцену городских фестивалей	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

Материально – техническое обеспечение:

- учебный кабинет (кабинет музыки);
- оборудование – экран или интерактивная доска, учебная доска;
- технические средства – проектор, ноутбук или ПК, сканер, принтер, колонки;
- наличие канцелярских принадлежностей;
- нотный материал;
- Записи аудио, видео.

Список литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Иванченко В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей - Москва «Феникс», 2011г.
3. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания. М., 1996 г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
7. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
8. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
9. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
10. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

Электронные ресурсы:

1. <http://x-minus.me/>
2. <http://vokal-1.ru/>
3. <https://muzofond.org/>
4. <http://minusovki.mytracklist.com/>

Промежуточная аттестация 1 полугодие:

Приложение № 1

Вопрос № 1

Окраска звука - это...

- палитра
- радуга
- тембр
- аккорд

Вопрос № 2

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Взять вдох, выпятить грудь колесом

Вопрос № 3

Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 4

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- сидя
- стоя
- лежа

Вопрос № 5

Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение под гитару
- пение без нот

Вопрос № 6

Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
- ритм
- метр
- размер
- такт

Вопрос № 7

В голосовой аппарат входят....

- дыхательный аппарат
- мышцы живота

- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- диафрагма

Вопрос № 8

Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 9

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- петь каждый день, до усталости голоса

Вопрос № 10

Положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающихся:

- 0-1 ошибка – высокий уровень
- 1-3 ошибки – средний уровень
- 4 ошибки и больше – низкий уровень

Практические знания и умения:

- Успешное выступление на отчетном концерте.
- Успешное выступление на конкурсах различных уровней.

Промежуточная аттестация

2 полугодие:

Вопрос № 1

Слово вокал переводится, как...

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

Вопрос № 2

Ансамбль – это...

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

Вопрос № 3

Исполнение forte это - :

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

Вопрос № 4

Плавное, связанное исполнение – это :

- А) nonlegato
- Б) staccato
- В) legato

Вопрос № 5

Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

Вопрос № 6

Тембр – это:

- А) скорость исполнения
- Б) индивидуальная окраска звука
- В) высота звука

Вопрос № 7

Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- А) метром
- Б) музыкальным строем
- В) ритмом

Вопрос № 8

Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это :

- А) такт
- Б) пауза
- В) мелизм

Вопрос № 9

Такт в музыкальном произведении это - :

- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
- Б) культурное исполнение произведения
- В) скорость исполнения произведения

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающихся:

- 0-2 ошибка – высокий уровень
- 1-4 ошибки – средний уровень
- 4 ошибки и больше – низкий уровень

Практические знания и умения:

- Успешное выступление на отчетном концерте.
- Успешное выступление на конкурсах различных уровней.