

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕЛГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОГОРЬЕ» Г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 июня 2023 г.
Протокол №06



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Белогорье»
_____ А.И. Маматова
Приказ от 03 июля 2023г. №76

**Дополнительная общеобразовательная программа
социально-гуманитарной направленности
«Этносоциальные культуры России»**

Возраст обучающихся – 8-12 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Джамалова Ж.Н.,
педагог дополнительного
образования

Белгород
2023 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Этносоциальные культуры России» социально-гуманитарной направленности по изучению быта, народной культуры и песенного творчества народов России.

Автор-составитель программы: Джамалова Жанна Николаевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г.Белгорода.

Год разработки дополнительной общеобразовательной программы – 2023 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Этносоциальные культуры России» рассмотрена на заседании методического объединения от 29 июня 2023 г., протокол №06.

Программа принята на заседании педагогического совета от 30 июня 2023 г., протокол №06.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2023 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ №76 МБУДО «Белогорье» от 03 июля 2023 г.).

Председатель педагогического совета



А.И. Ушкалова

Введение

Культура любого народа зарождается одновременно с самим народом, ее носителем и развивается в ходе развития нации. Таким образом, приобщение к культуре своего народа есть процесс отождествления себя, как части своего народа. Глобальные изменения, происходящие в окружающем мире, резкий рост коммуникативных возможностей приводит к разрыву традиционных связей. Особенно опасно это в детском возрасте. Важно, чтобы ребенок, осознавая себя личностью, понимал, что он является частью семьи, и лишь затем - ощущал свою принадлежность к национальной группе.

Основа деятельности программы - обращение к народным традициям, к фольклору, художественному наследию отечественных авторов. Целью работы педагога является создание особой среды для формирования общих интересов и совместной деятельности взрослых и детей для воспитания высоких духовных качеств личности, чувства причастности к своему народу, его истории, культуре.

Значительную роль в процессе обучения и воспитания детей занимает вокальное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Вокальная деятельность, обеспечивает развитие коммуникативных основ, создает благоприятные условия для развития познавательной, эмоционально-волевой, личностной сфер, формирует предпосылки для развития творческой активности.

Программа «Этносоциальные культуры России» построена на позициях гуманно - личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа **социально-гуманитарной направленности** «Этносоциальные культуры России» разработана на основе:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 - р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 года № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Предложенный программный материал позволяет реализовать положительный потенциал ребенка как творческой личности и помогает ему адаптироваться в социальной среде.

Тесная взаимосвязь занятий в течение учебного года позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

На занятиях по программе «Этносоциальные культуры России» разучиваются и исполняются произведения устного народного творчества России и Белгородского региона. Это способствует расширению знаний о Родине, нашем крае и его самобытной культуре. Программа предлагает темы, на основе собственного опыта и наработок педагога.

Исполнение различных музыкальных композиций направлено на поиск новых материалов для изучения. И где бы ни пришлось впоследствии трудиться, ребенок будет вкладывать в свой труд искру своего творчества.

Программа направлена на развития творческих и музыкальных способностей, образного музыкального мышления детей путем исполнения ролей различных персонажей в музыкально - фольклорных играх, игровых хороводах, игре на народных музыкальных инструментах.

Уровень программы – 1 год обучения стартовый, 2 и 3 год обучения базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в необходимости в современных условиях через народные традиции приобщать обучающихся к культуре и традициям своего народа. Она призвана познакомить детей с культурными традициями Белгородчины, научить их бережному отношению к окружающему миру, развить сферу эстетических чувств. Народная культура несет в себе богатейший воспитательный потенциал, формируя активную жизненную позицию юного гражданина.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что она опирается *на интеграцию быта, культуры и песенного творчества* и разработана на основе изучения народных традиций России и родного края. Материал программы предполагает комплексное изучение истории родного края, народных традиций и хореографии народов России. В репертуар входят произведения разнообразных народных жанров. Обучающиеся знакомятся с творчеством других детских коллективов, участвуют в концертных мероприятиях, встречаются с мастерами исполнения народной песни.

Педагогическая целесообразность

Знания и умения, полученные на учебных занятиях, имеют практическую направленность, в частности в возможности представлять эксклюзивные архивные знания по традициям и песенной культуре Белгородского региона. Кроме того, исследовательская деятельность в рамках данной программы способствует формированию у детей исследовательских качеств и навыков, таких как:

- самостоятельная работа с научной литературой,

- поиск и анализ первоисточников,
- защита (показ) своей работы на отчетах и научных конференциях.

Отличительные особенности программы

Данная программа обеспечивает рациональную организацию образовательного процесса, необходимого для превращения перегрузки, перенапряжения и обеспечивает условия успешного обучения детей и подростков, имеющих ограниченные возможности здоровья, сохранение их здоровья, развитие личности, создание условий для развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Программа содержит новые разнообразные техники исполнительского мастерства. Умение работать с различными вокальными техниками формирует устойчивый интерес к творчеству.

Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития и формирования творческих способностей детей, развития творческой самостоятельности, воспитания духовно богатой личности средствами освоения, развития и сохранения этнографических и фольклорных традиций Белгородчины.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

обучающие:

- изучить быт, культуру и традиции народной песенной культуры народов России;
- познакомить обучающихся с игрой на народных инструментах;
- познакомить с фольклором Белгородчины, календарными, семейными праздниками.

развивающие:

- развивать музыкальный слух, память и мышление;
- способствовать развитию эстетического вкуса и творческих способностей детей;

воспитательные:

- формировать интерес у детей к народной культуре, к истории России;
- воспитывать уважение к другим народам и культурам.

Программа «Этносоциальные культуры России» является **общеразвивающей**, где у ребенка формируются **компетенции** осуществлять универсальные действия:

- личностные (самоопределение, смыслообразование, нравственно - этическая ориентация)

-

Регулятивные(целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);

- познавательные (обще учебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- коммуникативные (планирование сотрудничества, постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, оценка действий партнера)

Руководствуясь принципом доступности и посильности, творческая деятельность обучающегося построена в соответствии и с учетом возрастных и психофизических особенностей .

Принципы обучения:

1. доступность знаний;
2. связь теории с практикой;
3. уважение и соблюдение прав обучающегося;
4. внимательное отношение к личности ребенка, пробуждение его к творчеству;
5. предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
6. соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям детей;
7. доступность понимания музыки различных стилей и жанров;
8. всестороннее развитие обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Для решения вышеперечисленных принципов используются следующие **методы:**

1. **Общепедагогические:**
 - проблемно - поисковый;
 - объяснительно - иллюстрированный,
 - эвристический;
 - модульный;
2. **Музыкального воспитания:**
 - индивидуальный;
 - групповой;
 - ансамблевый.

По продолжительности реализации программа является ***среднесрочной***, уровень освоения содержания образования - ***базовый***.

Использование педагогических образовательных технологий

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология объяснительно-иллюстративного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровье сберегающие технологии

Организация образовательного процесса

Рекомендуемый **возраст обучающихся** - 8-12 лет.

Программа предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования и рассчитана на 3 года обучения. По программе могут также заниматься обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья в составе основной группы.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, показа, сопровождающиеся показом приемов и техник исполнений и ответами на вопросы учащихся.

При желании обучающиеся могут продолжить работу в объединении НОУ по завершению основного этапа обучения по данной программе, или по индивидуальному образовательному маршруту.

Первый год обучения - начальный этап.

С обучающимися занятия проводятся по 2 часа два раза в неделю первый год обучения и три раза в неделю по 2 часа второй и третий год обучения. Количество часов в год - 144, второй и третий год обучения - 216 часов. Продолжительность занятий в день - 2 академических часа (по 45 мин.) с перерывом между занятиями в 10 минут.

Программа построена по принципу «от простого к сложному», что обеспечивает логичность и последовательность учебного материала.

Весь образовательный цикл делится на **несколько ступеней:**

1 ступень «Народоведение»

2 ступень «Музыкальный фольклор»

3 ступень «Работа над народной песней»

4 ступень «Музыкально – фольклорные игры Белгородчины»

5 ступень «Игра на детских народных инструментах»

6 ступень «Изучение праздников и обрядов календаря».

По окончании обучения должны быть сформированы следующие **компетенции:**

- *личностные*, направленные на готовность к саморазвитию, способность и желание самостоятельно обучаться;

- *регулятивные*, направленные на умение ставить перед собой цели, планирование, прогноз и контроль своей деятельности, стремление к самостоятельности в принятии решения в сфере самореализации и овладении навыками;

- *познавательные*, направленные на овладение умениями, которые создают возможность самостоятельно находить информацию из различных источников, использовать данные знания для дальнейшего совершенствования при работе с этнографическим материалом;

- *коммуникативные*, направленные на умение планирования сотрудничества, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Формы организации образовательного процесса

Специфика работы определяется добровольностью посещения занятий.

Занятия состоят из практической и теоретической части.

Теоретическая часть включает сведения об использовании различных вокальных техник, используемых в работе и их применения.

Практическая часть направлена на получение навыков фольклорного пения.

Необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности.

Процесс обучения детей младшего и среднего школьного возраста осложняется возрастными особенностями: слабой переключаемостью внимания, его неустойчивостью, произвольностью памяти и мышления. В преодолении этих трудностей важное место занимают дидактические игры.

Через игру можно научить, воспитать, развить в детях самое лучшее. Применение игровых приемов на занятиях дает детям интеллектуальную разгрузку, которая позволяет лучше усвоить предложенный материал.

Используются аудиторные и внеаудиторные (в том числе самостоятельные) занятия. В каникулярное время, в соответствии с учебным планом и при наличии финансирования, могут быть организованы экспедиционные выходы.

Формы учебных занятий:

- Беседа о народном календаре, поговорах, поговорках, былинах, сказках и т.д.
- Занятие – исследование.
- Творческие дискуссии.
- Игровые импровизации.
- Конкурсы.
- Викторины
- Творческие отчеты обучающихся в группах.
- Занятие - концерт (где демонстрируется мастерство пения и игры на инструментах).
- Занятия - состязания для родителей и гостей из других коллективов.

Важным в организации занятий детей в фольклорном коллективе должно стать понимание освоения духовной культуры не как суммы разученных песен, а как воссоздание среды бытования русских народных песен: изучение быта, уклада семьи, жизни, народного календаря, народных обычаев и обрядов.

Педагог составляет программу, осуществляет календарно-тематическое планирование, оценивает промежуточные результаты.

Осуществление планируемых целей и задач обеспечивается совместной деятельностью педагога и родителей.

Основные **формы организации** учебной деятельности выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей учащихся. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

На начальных этапах освоения практической базы предпочтительны *репродуктивный метод* обучения. Далее постепенно переходим от *фронтального* обучения к *индивидуальной* работе, советам при работе по замыслу и *самостоятельной* работе по готовым этюдам. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Так же как и обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, прослушивание.
Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментами. Научить применять теорию на практике.	Упражнения
Самостоятельная деятельность детей.	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
Творческие упражнения.	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом.	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах.
Игровая форма.	Создание ситуации занимательности.	Короткая игра, игра – оболочка.
Конкурсы.	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений, корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности.	Игра.
Выставки.	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства.	Экспозиция.
Занятие – соревнование.	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Игра.
Занятие – деловая (ролевая) игра.	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность.	Урок – путешествие, урок – экскурсия, урок – интервью, урок – презентация. И т. д.
Занятие – лекция.	Формирование мотивации, установка на активное восприятие.	
Занятие – зачет.	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда.	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
Интегрированное занятие.	Развитие интереса учащихся к предмету.	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет.
Модульное занятие.	Способствует по операционному освоению материала, контроль знаний, умений, навыков и их коррекция.	

Формы подведения итогов реализации программы

Результаты освоения программы «Этносоциальные культуры России» являются совокупностью реализации задач обучения, развития и воспитания. Для диагностики знаний (практической части) программой предполагается использовать в основном тестирование. Тестирование выполняет три основные взаимосвязанные функции: собственно диагностическую, обучающую и воспитательную. *Диагностическая* функция заключается в выявлении уровня знаний, умений и навыков учащегося.

Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. Для этого обозначается примерный объём вопросов для самостоятельной подготовки, применяется наличие в самом тесте наводящих вопросов и подсказок, завершается совместным разбором результатов теста.

Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности. Тесты не используются для оценки творческих способностей.

Подведение творческих итогов может проводиться в конце учебного года на отчетных концертах или коллективных творческих проектах.

Для **определения уровня усвоения программы** обучающимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения максимального и личностного развития предусмотрена **промежуточная аттестация** (Приложение №1).

Промежуточная аттестация проводится два раза в учебный год в конце декабря и в конце мая. Оценка теоретических знаний проводится в процессе проведения тестирования. При этом учитывается правильность изложения материала, а умение применять полученные знания - на практике при выполнении практического показа отчетных концертов.

Ожидаемые результаты.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: тестирование, заключительное занятие - концерт в форме посиделок, конкурсы, отчетные концерты, фестивали, творческие отчеты, фольклорные праздники.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать

- комплекс вокальных упражнений;
- понятие фольклор: детский фольклор, игровой фольклор, календарный;;
- жанры литературного фольклора.

Уметь

- петь в диапазоне ре - ля 1 октавы;
- осмысленно и выразительно произносить текст песни;
- расходовать дыхание так, что бы его хватило до конца фразы (на песнях с короткими фразами);
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон, в сопровождении и без него.

- исполнять фольклорные обрядовые и народные песни Белгородчины;
- играть на детских народных инструментах.

На втором этапе обучения происходит дальнейшее совершенствование знаний полученных на начальном этапе. Дети продолжают знакомство с новыми приемами и совершенствуют приемы исполнительского мастерства. Повышается значимость выполненных работ, учащиеся принимают активное участие в городских, областных и всероссийских творческих мероприятиях.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- правила безопасности и личной гигиены;
- различные техники звукообразования и звуковедения;
- знать комплексы вокальных упражнений и вокализов;

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- самостоятельно исполнять вокальные упражнения, вокализы и распевки;
- Исполнять двухголосные произведения чисто и слаженно в ансамбле;
- решать художественные и творческие задачи;
- уметь выполнить оформление исследовательской и проектной работы.

На третьем этапе обучения происходит дальнейшее совершенствование знаний полученных на первом и втором годах обучения. Дети продолжают знакомство с новыми приемами и совершенствуют приемы исполнительского мастерства. Повышается значимость выполненных работ, обучающиеся принимают активное участие в городских, областных и всероссийских творческих мероприятиях.

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- различные техники звукообразования и звуковедения;
- комплексы вокальных упражнений и вокализов;
- основы исполнительского мастерства.

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- самостоятельно исполнять сложные вокальные упражнения, вокализы и распевки;
- исполнять двухголосные произведения чисто и слаженно в ансамбле;
- выполнять оформление исследовательской и проектной работы.

Формы проведения итогов реализации программы:

- участие обучающихся в концертах, городских и областных конкурсах, фестивалях народной песни;
- итоговое занятие в виде теоретического опроса и практического выступления для родителей.

Диагностика результативности и реализации программы

Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированности краеведческих знаний, умений, навыков и культуры общения.

Высокий уровень. Обучающиеся всегда активны на занятиях. Задают вопросы и отвечают на них. Умеют самостоятельно находить информацию. Проявляют глубокий интерес к изучаемому материалу.

Средний уровень. Обучающиеся проявляют ситуативный интерес к темам занятий. Педагог оказывает помощь при повторении изученного материала.

Низкий уровень. Обучающиеся не проявляют интерес к изучаемому материалу, быстро теряют интерес к самостоятельной работе во время выполнения творческих заданий.

ПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТОВНОСТИ

Промежуточный контроль - концертное выступление, итоговые занятия, промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточный контроль - практическая работа, участие в музыкальных конкурсах, беседы, тесты (май).

Условия реализации программы:

Для проведения занятий необходимо отдельное просторное помещение, так как исполнение народных песен часто сопровождается танцем, присутствие концертмейстера (баяниста) необходимо для работы с коллективом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание материала	Год обучения		
		1 год	2 год	3 год
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Этносоциальные культуры России»	2	2	2
2	Народоведение	4	18	22
3	Музыкальный фольклор	38	34	38
4	Жанры литературного фольклора	14	48	40
5	Работа над народной песней	26	48	52
6	Игра на детских народных музыкальных инструментах	36	40	38
7	Прикладное творчество	8	10	8
8	Музыкально- фольклорные игры Белгородчины	4	12	10
9	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (тестирование и практическая работа).	2	4	6
Итого:		144	216	216

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных			Режим занятий	Дата проведения промежуточной аттестации
			Неделя	Дней	Часов		
1 год	сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по два часа	Сентябрь, декабрь, май.
2 год	сентябрь	Май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Сентябрь, декабрь, май.
3 год	сентябрь	Май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Сентябрь, декабрь, май.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу «Мир этнографии»	2	2	-
2	Народоведение	4	4	-
2.1	Народный календарь Белгородчины.	2	2	-
2.2	Быт, уклад жизни народов России.	2	2	-
3	Музыкальный фольклор.	38	6	32
3.1	Освоение певческой установки, выработка дыхания.	14	2	12
3.2	Овладение навыками унисонного пения.	10	2	8
3.3	Выработка народной манеры пения. Опора звука	14	2	12
4	Жанры литературного фольклора.	14	-	14
4.1	Пословицы, поговорки, сказки. Народные приметы на Белгородчине.	14	-	14
5	Работа над народной песней	36	2	34
5.1	Технический разбор народной песни.	8	2	6
5.2	Дикция и диалект народной песни	4	2	2
5.3	Выработка ощущения темпа и ритма песни.	2	-	2

5.4	Вокальные особенности песни	20	-	20
5.5	Владение разнообразными выкриками и подголосками	2	-	2
6	Игра на детских народных музыкальных инструментах.	36	6	30
6.1	Деревянные ложки	12	2	10
6.2	Деревянные погремушки	12	2	10
6.3	Трещотки и бубен	12	2	10
7.	Прикладное творчество.	6	-	6
7.1	Лепка свистулеч	6	-	6
8.	Музыкально – фольклорные игры Белгородчины.	4	-	4
8.1	Игровой хоровод	2	-	2
8.2	Пляска с частушками	2	-	2
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	4	2	2
	Всего часов	144	22	122

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение в общеобразовательную программу

1.1. Знакомство с обучающимися

Теоретические знания:

Цели, задачи, содержание занятий в объединении. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: вводное учебное занятие.

Методическое обеспечение: план работы, инструкции по технике безопасности.

2. Нардоведение.

2.1. Народный календарь Белгородчины.

Теоретические знания:

Обычаи, обряды, праздники. Встреча осени, осенины: сентябрь – рябинник, октябрь – зазимник; ноябрь – кузьминки.

Форма занятия: рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная и научная литература, фото и видео материалы, компьютер, проектор.

2.2 Быт, уклад жизни народов России.

Теоретические знания: Изба, дом, терем. Основные части жилища, их предназначение, украшение. Предметы быта: посуда, печная утварь, мебель.

Форма занятия: рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная и научная литература, фото и видео материалы, компьютер, проектор.

3.Музыкальный фольклор.

3.1 Освоение певческой установки, выработка дыхания.

Теоретические знания: Основные понятия о голосообразовании. Краткие сведения о голосовом аппарате. Процесс голосообразования.

Практические навыки: Что такое резонаторы. Механизм дыхания. Артикуляционный аппарат.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, Справочная и научная литература, иллюстрации.

3.2 Овладение навыками унисонного пения.

Теоретические знания: Напевность – основа пения. Постоянный контроль качества звука.

Практические навыки: Разучивание и исполнение вокализов и вокальных упражнений на тренировку правильной техники дыхания, развитие напевности и дикции.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная литература и репертуарные сборники.

3.3 Выработка народной манеры пения. Опора звука.

Теоретические знания: Тембр и сила звука, Понятие о низких и высоких звуках.

Практические навыки: Исполнение упражнений в пределах октавы. Исполнение упражнений с изменением темпа и выделением сильной доли, а гласных звуков тихо и громко с затиханием и нарастанием.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная литература, репертуарные сборники.

4. Жанры литературного фольклора.

4.1 Пословицы, поговорки, сказки. Народные приметы на Белгородчине.

Теоретические знания: Знакомство и изучение пословиц, поговорок, сказок, прибауток, пестушек, колыбельных песен Белгородского региона.

Практические навыки: Разучивание и исполнение пестушек «Сорока, сорока», «Бай, качи, качи»; фольклорных сказок, колыбельных песен «Котик серой», «Ой, баиньки, бай».

Форма занятия: демонстрация, практическая работа.

Методическое обеспечение: Фольклорные репертуарные сборники.

5. Работа над народной песней.

5.1 Технический разбор народной песни.

Теоретические знания: Знакомство с народной песни (по выбору педагога), Значение правильного и четкого произношения слов песни.

Практические навыки: Разучивание музыкального репертуара, четкое интонирование, Правильное дыхание. Исполнение песни «в характере» с передачей настроения. Анализ исполнения и исправление ошибок.

Форма занятия: практическая работа, объяснение, показ.

Методическое обеспечение: Этнографические и фольклорные репертуарные сборники.

5.2 Дикция и диалект народной песни.

Теоретические знания: Что такое дикция? Какое значение при исполнении народной песни имеет правильное и четкое произношение слов.

Территориальный диалект. Понятие «диалект». Примеры народных говоров. Культура речи.

Практические навыки: Разучивание и исполнение упражнений направленных на отработку четкой вокальной дикции. Разучивание музыкального репертуара, чистое интонирование с четкой дикцией. Отработка и исполнение фольклорной песни и диалектом Белгородского региона.

Форма занятия: практическая работа, объяснение, показ.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

5.3 Выработка ощущения ритма и темпа песни.

Практические навыки: Исполнение раннее разученной народной песни в разных темпах, прохлопывая ритм в ладоши. Обсуждение с учащимися, в каком темпе и ритме должна звучать эта песня. Исполнение песни в должном темпе и ритме.

Форма занятия: практическая работа, объяснение, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

5.4 Вокальные особенности песни.

Практические навыки: Разучивание мелодии музыкального произведения с учетом всех «сложных» вокальных мест. Разучивание при исполнении вокализов.

Форма занятия: практическая работа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

5.5 Владение разнообразными выкриками и подголосками.

Практические навыки: Исполнение раннее изученной народной песни с использованием женских и мужских подголосков.

Форма занятия: практическая работа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

6. Игра на детских народных музыкальных инструментах.

6.1 Деревянные ложки.

Теоретические знания: История возникновения инструмента. Материал для изготовления. Ритмический рисунок при игре на 2-х, 3-х ложках. Три позиции рук.

Практические навыки: Упражнения для игры на 2-х, 3-х ложках. Обучение игре на ложках. Исполнение народной песни с использованием деревянных ложек.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

6.2 Деревянные погремушки.

Теоретические знания: История возникновения инструмента. Материал для изготовления. Ритмический рисунок при игре на инструменте. Позиции рук при игре.

Практические навыки: Упражнения для игры на деревянной погремушке.

Обучение игры на ней. Исполнение раннее изученной народной песни под аккомпанемент деревянной погремушки.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

6.3 Трещотки и бубен.

Теоретические знания: История возникновения трещоток и бубна. Материал для изготовления инструментов.

Практические навыки: Обучение игре на трещотках и бубне разными способами. Исполнение народной песни с использованием трещоток и бубна.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

7. Прикладное творчество.

7.1 Лепка свистулек.

Практические навыки: Лепка свистулек из глины.

Форма занятия: Беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Литература по прикладному творчеству.

8. Музыкально - фольклорные игры Белгородчины.

8.1 Игровой хоровод.

Практические навыки: Разучивание и исполнение игрового хоровода «А на горе мак».

Форма занятия: рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

8.2 Пляска с частушками.

Практические навыки: Разучивание движений и исполнение пляски с частушками.

Форма занятия: Беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теоретические знания: Промежуточная аттестация (тестирование).

Практические навыки: Концертное выступление перед родителями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Этносоциальные культуры России». Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2	Народоведение	18	4	14
2.1.	Народный календарь Белгородчины	8	2	6
2.2.	Быт, уклад жизни народов России	10	2	8
3	Музыкальный фольклор	34	8	26
3.1.	Освоение певческой установки, выработка дыхания	8	2	6
3.2.	Овладение навыками унисонного пения.	12	2	10

3.3.	Выработка народной манеры пения. Опора звука.	14	4	10
4	Жанры литературного фольклора	48	4	44
4.1.	Пословицы, поговорки, сказки. Народные приметы на Белгородчине	48	4	44
5	Работа над народной песней	48	4	44
5.1.	Технический разбор народной песни	12	2	10
5.2.	Дикция и диалект народной песни	12	2	10
5.3.	Выработка ощущения ритма и темпа песни	10	-	10
5.4.	Вокальные особенности песни	8	-	8
5.5.	Владение разнообразными выкриками и подголосками	6	-	6
6	Игра на детских народных музыкальных инструментах	40	4	36
6.1.	Деревянные ложки	14	2	12
6.2.	Деревянные погремушки	14	-	14
6.3.	Трещотки и бубен	12	2	10
7	Прикладное творчество	10	2	8
7.1.	«Завивание» веночков из листьев и веточек березы	10	2	8
8	Музыкально - фольклорные игры Белгородчины	12	-	12
8.1.	Музыкально - фольклорная игра	6		6
8.2.	Народная хореография	6		6
9	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	4	2	2
Итого:		216	30	186

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Введение в общеобразовательную программу

1.2. Знакомство с обучающимися

Теоретические знания:

Цели, задачи, содержание занятий в объединении. Режим работы.

Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: вводное учебное занятие.

Методическое обеспечение: план работы, инструкции по технике безопасности.

2. Народоведение.

2.1. Народный календарь Белгородчины.

Теоретические знания:

Обычаи, обряды, праздники Белгородчины.

Практические навыки: Разучивание и исполнение обрядовых песен Белгородского региона.

Форма занятия: рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная и научная литература, фото и видео материалы, компьютер, проектор, репертуарные сборники.

2.2. Быт, уклад жизни народов России.

Теоретические знания: Уклад жизни Белгородских сел в старину.

Сведения о «приметных деньках» народного календаря

Практические навыки: Выполнение проектной работы по заданной теме.

Форма занятия: рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная и научная литература, фото и видео материалы, компьютер, проектор.

3. Музыкальный фольклор.

3.1. Освоение певческой установки, выработка дыхания.

Теоретические знания: Основные понятия о голосообразовании. Краткие сведения о голосовом аппарате. Процесс голосообразования.

Практические навыки: Механизм дыхания. Артикуляционный аппарат.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, Справочная и научная литература, иллюстрации.

3.2. Овладение навыками унисонного пения.

Теоретические знания: Постоянный контроль качества звука.

Практические навыки: Исполнение вокализов и вокальных упражнений на тренировку правильной техники дыхания, развитие напевности и дикции.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная литература и репертуарные сборники.

3.3. Выработка народной манеры пения. Опора звука.

Теоретические знания: Тембр и сила звука.

Практические навыки: Исполнение упражнений в пределах октавы. Исполнение упражнений с изменением темпа и выделением сильной доли, а гласных звуков тихо и громко с затиханием и нарастанием.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная литература, репертуарные сборники.

4. Жанры литературного фольклора.

4.1. Пословицы, поговорки, сказки. Народные приметы на Белгородчине.

Теоретические знания: Знакомство и изучение пословиц, поговорок, сказок, прибауток, пестушек, колыбельных песен Белгородского региона.

Практические навыки: Исполнение пестушек, «Бай, качи, качи»; фольклорных сказок, колыбельных песен «Котик серой», «Ой, баиньки, бай».

Форма занятия: демонстрация, практическая работа.

Методическое обеспечение: Фольклорные репертуарные сборники.

5. Работа над народной песней.

5.1. Технический разбор народной песни.

Теоретические знания: Знакомство с народной песни (по выбору педагога), Значение правильного и четкого произношения слов песни.

Практические навыки: Разучивание музыкального репертуара, четкое интонирование, Правильное дыхание. Исполнение песни «в характере» с передачей настроения. Анализ исполнения и исправление ошибок.

Форма занятия: практическая работа, объяснение, показ.

Методическое обеспечение: Этнографические и фольклорные репертуарные сборники.

5.2. Дикция и диалект народной песни.

Теоретические знания: Территориальный диалект. Понятие «диалект». Примеры народных говоров. Культура речи.

Практические навыки: Разучивание и исполнение упражнений направленных на отработку четкой вокальной дикции. Разучивание музыкального репертуара, чистое интонирование с четкой дикцией. Отработка и исполнение фольклорной песни и диалектом Белгородского региона.

Форма занятия: практическая работа, объяснение, показ.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники .

5.3. Выработка ощущения ритма и темпа песни.

Практические навыки: Исполнение раннее разученной народной песни в разных темпах, прохлопывая ритм в ладоши. Обсуждение с учащимися, в каком темпе и ритме должна звучать эта песня. Исполнение песни в должном темпе и ритме.

Форма занятия: практическая работа, объяснение, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

5.4. Вокальные особенности песни.

Практические навыки: Разучивание мелодии музыкального произведения с учетом всех «сложных» вокальных мест. Разучивание при исполнении вокализов.

Форма занятия: практическая работа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

5.5. Владение разнообразными выкриками и подголосками.

Практические навыки: Исполнение раннее изученной народной песни с использованием женских и мужских подголосков.

Форма занятия: практическая работа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

6. Игра на детских народных музыкальных инструментах.

6.1. Деревянные ложки.

Теоретические знания: Ритмический рисунок при игре на 2-х, 3-х ложках. Три позиции рук.

Практические навыки: Упражнения для игры на 2-х,3-х ложках. Исполнение народной песни с использованием деревянных ложек.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

6.2. Деревянные погремушки.

Теоретические знания: Ритмический рисунок при игре на инструменте.

Позиции рук при игре.

Практические навыки: Упражнения для игры на деревянной погремушке.

Исполнение раннее изученной народной песни под аккомпанемент деревянной погремушки.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

6.3. Трещотки и бубен.

Теоретические знания: Строение трещоток и бубна.

Практические навыки: Исполнение народной песни с использованием трещоток и бубна.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

7. Прикладное творчество.

7.1. «Завивание» веночков из листьев и веточек березы.

Теоретические знания: Изучение обряда «завивания» венков и все что с ним связано.

Практические навыки: «Завивание» венков и исполнение песен связанных с этим обрядом.

Форма занятия: Беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Литература по прикладному творчеству и репертуарные сборники.

8. Музыкально - фольклорные игры Белгородчины.

8.1. Музыкально - фольклорная игра.

Практические навыки: Разучивание и исполнение музыкально - фольклорной игры Белгородского региона «Король по городу ходит».

Форма занятия: беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

8.2 Народная хореография.

Практические навыки: Разучивание движений и исполнение хороводной игры Белгородского региона «У нас по бору - бору».

Форма занятия: Беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теоретические знания: Промежуточная аттестация (тестирование).

Практические навыки: Концертное выступление перед родителями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Этносоциальные культуры России». Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2	Народоведение	22	4	18

2.1.	Народный календарь России	12	2	10
2.2.	Быт, уклад жизни народов России	10	2	8
3	Музыкальный фольклор	38	8	30
3.1.	Овладение навыками унисонного пения.	18	4	14
3.2.	Выработка народной манеры пения. Опора звука.	20	4	16
4	Жанры литературного фольклора	40	4	36
4.1.	Пословицы, поговорки, сказки, былины. Народный календарь и народные приметы.	40	4	36
5	Работа над народной песней	52	4	48
5.1.	Технический разбор народной песни	12	2	10
5.2.	Дикция и диалект народной песни	12	2	10
5.3.	Выработка ощущения ритма и темпа песни	10	-	10
5.4.	Вокальные особенности песни	10	-	10
5.5.	Владение разнообразными выкриками и подголосками	8	-	8
6	Игра на детских народных музыкальных инструментах	38	8	30
6.1.	Деревянные ложки	12	2	10
6.2.	Деревянные погремушки	12	2	10
6.3.	Трещотки и бубен	14	4	10
7	Прикладное творчество	8	2	6
7.1.	«Русский сувенир»	8	2	6
8	Музыкально - фольклорные игры Белгородчины	10	-	10
8.1.	Музыкально - фольклорная игра	6	-	6
8.2.	Народная хореография	4	-	4
9	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	6	2	4
Итого:		216	34	182

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. Введение в общеобразовательную программу «Этносоциальные культуры России».

Теоретические знания:

Цели, задачи, содержание занятий в объединении. Режим работы.

Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: вводное учебное занятие.

Методическое обеспечение: план работы, инструкции по технике безопасности.

2. Народоведение.

2.1. Народный календарь России.

Теоретические знания: Основные обычаи, обряды, праздники народов России. Отличительные особенности обрядов Белгородчины и России.

Практические навыки: Разучивание и исполнение обрядовых песен народов России.

Форма занятия: рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная и научная литература, фото и видео материалы, компьютер, проектор, репертуарные сборники.

2.2. Быт, уклад жизни народов России.

Теоретические знания: Уклад жизни Российских сел в старину. Сведения о «приметных деньках» народного календаря

Практические навыки: Выполнение проектной работы по заданной теме.

Форма занятия: рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная и научная литература, фото и видео материалы, компьютер, проектор.

3. Музыкальный фольклор.

3.1. Овладение навыками унисонного пения.

Теоретические знания: Постоянный контроль качества звука.

Практические навыки: Исполнение вокализов и вокальных упражнений на тренировку правильной техники дыхания, развитие напевности и дикции, овладение навыками унисонного пения.

Форма занятия: рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная литература и репертуарные сборники.

3.2. Выработка народной манеры пения. Опора звука.

Теоретические знания: Тембр и сила звука.

Практические навыки: Исполнение упражнений в пределах октавы. Исполнение упражнений с изменением темпа и выделением сильной доли, гласных звуков тихо и громко с затиханием и нарастанием.

Форма занятия: рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная литература, репертуарные сборники.

4. Жанры литературного фольклора.

4.1. Пословицы, поговорки, сказки, былины. Народный календарь и народные приметы.

Теоретические знания: Знакомство и изучение пословиц, поговорок, сказок, прибауток, пестушек, колыбельных песен народов России.

Практические навыки: Исполнение пестушек для умывания, купания, пробуждения; фольклорных сказок, колыбельных песен «Баю-баюшки, баю, не ругаю, не браню», «Ай лю-лю, лю-лю, лю-лю», «У коты-воркота» и т.д.

Форма занятия: демонстрация, практическая работа.

Методическое обеспечение: Фольклорные репертуарные сборники.

5. Работа над народной песней.

5.1. Технический разбор народной песни.

Теоретические знания: Знакомство с народной песней (по выбору педагога), значение правильного и четкого произношения слов песни.

Практические навыки: Разучивание музыкального репертуара, четкое интонирование, Правильное дыхание. Исполнение песни «в характере» с передачей настроения. Анализ исполнения и исправление ошибок.

Форма занятия: практическая работа, объяснение, показ.

Методическое обеспечение: этнографические и фольклорные репертуарные сборники.

5.2. Дикция и диалект народной песни.

Теоретические знания: Территориальный диалект. Понятие «диалект». Примеры народных говоров. Культура речи.

Практические навыки: Разучивание и исполнение упражнений направленных на отработку четкой вокальной дикции. Разучивание музыкального репертуара, чистое интонирование с четкой дикцией. Отработка и исполнение фольклорной песни и диалектом Белгородского региона.

Форма занятия: практическая работа, объяснение, показ.

Методическое обеспечение: репертуарные сборники.

5.3. Выработка ощущения ритма и темпа песни.

Практические навыки: Исполнение раннее разученной народной песни в разных темпах, прохлопывая ритм в ладоши. Обсуждение с учащимися, в каком темпе и ритме должна звучать эта песня. Исполнение песни в должном темпе и ритме.

Форма занятия: практическая работа, объяснение, демонстрация.

Методическое обеспечение: репертуарные сборники.

5.4. Вокальные особенности песни.

Практические навыки: разучивание мелодии музыкального произведения с учетом всех «сложных» вокальных мест. Разучивание при исполнении вокализов.

Форма занятия: практическая работа, демонстрация.

Методическое обеспечение: репертуарные сборники.

5.5. Владение разнообразными выкриками и подголосками.

Практические навыки: исполнение раннее изученной народной песни с использованием женских и мужских подголосков.

Форма занятия: практическая работа, демонстрация.

Методическое обеспечение: репертуарные сборники.

6. Игра на детских народных музыкальных инструментах.

6.1. Деревянные ложки.

Теоретические знания: Ритмический рисунок при игре на 2-х, 3-х ложках. Три позиции рук.

Практические навыки: Упражнения для игры на 2-х,3-х ложках. Исполнение народной песни с использованием деревянных ложек.

Форма занятия: рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: репертуарные сборники.

6.2. Деревянные погремушки.

Теоретические знания: ритмический рисунок при игре на инструменте.

Позиции рук при игре.

Практические навыки: упражнения для игры на деревянной погремушке.

Исполнение раннее изученной народной песни под аккомпанемент деревянной погремушки.

Форма занятия: рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: репертуарные сборники.

6.3. Трещотки и бубен.

Теоретические знания: строение трещоток и бубна.

Практические навыки: исполнение народной песни с использованием трещоток и бубна.

Форма занятия: рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: репертуарные сборники.

7. Прикладное творчество.

7.1. «Русский сувенир».

Теоретические знания: промыслы народов России.

Практические навыки: Изготовление сувенира по выбору.

Форма занятия: беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: литература по прикладному творчеству и репертуарные сборники.

8. Музыкально - фольклорные игры Белгородчины.

8.1. Музыкально - фольклорная игра.

Практические навыки: Разучивание и исполнение музыкально фольклорных игр «А мы просо сеяли», «Царевна», «Горелки» и т.д.

Форма занятия: беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: репертуарные сборники.

8.2 Народная хореография.

Практические навыки: Разучивание движений и исполнение хороводных игр Белгородского региона «Метелица», «Зайчик», «Завивание капусты» и т.д.

Форма занятия: Беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теоретические знания: Промежуточная аттестация (тестирование).

Практические навыки: Концертное выступление перед родителями и гостями.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

- Оформление места работы должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями.
- Наличие литературы по теме, энциклопедические словари, справочники.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успешное выполнение образовательной программы возможно при соблюдении определенных методических рекомендаций в процессе ее реализации.

На занятиях используются различные методы, формы и средства обучения: словесные, наглядные, практические, чаще сочетая их. Цели и задачи, поставленные в программе, осуществляются в тесном сотрудничестве детей, педагогов, родителей.

В основном, занятия носят практический характер. Необходимо продумывать каждое занятие, чтобы практическая часть являлась продолжением и закреплением теоретической части.

Для того, чтобы поддержать устойчивый интерес к занятиям, необходимо комбинировать, разнообразить методы и формы работы, а также учитывать возрастные и физические особенности детей, уровень их развития, подготовленности.

Необходимо правильно распределять нагрузку, чтобы она соответствовала возможностям учащихся.

Теоретическую часть занятия можно преподносить в виде рассказов, беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Большую роль играют наглядные пособия, иллюстрации.

Постоянно необходимо развивать интерес к самостоятельному, творческому выполнению задания, предоставлять больше самостоятельности при разработке новой темы. Во всех случаях выполнение задания должно способствовать познавательной активности, развивать творческое мышление и художественный вкус.

Одним из важнейших компонентов программы является творчество учащихся: изготовление рисунков, обрядовых атрибутов, самостоятельные находки по сценическому воплощению народной песни. Необходимо учащихся регулярно знакомить с произведениями лучших этнографических и фольклорных исполнителей. В программу включены занятия посещения выставок, участие в народных праздниках, концертах и конкурсах народного исполнительства.

Полученные результаты обучения дают возможность внести необходимые коррективы в содержании и организации образовательного процесса, служат основанием для поощрения воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

1. Наглядный материал:

- фотографии элементов народного костюма;
- традиционная мужская одежда;
- традиционная женская одежда;
- обувь;
- головные уборы.

Методы и приемы обучения:

1. Наглядные:

- просмотр видеозаписей, слайдов, презентаций;
- экскурсии в Белгородский музей народного творчества;

- экскурсии по городу;
- моделирование и показ народных сказок (педагогом, детьми).

2. Словесные:

- исполнение народных песен;
- беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов;
- ответы на вопросы педагога;
- сообщение дополнительного материала;
- загадывание загадок;
- проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров;

3. Практические:

- проведение игр (дидактические, подвижные, малоподвижные);
- изготовление учащимися творческих работ;
- участие в праздничных концертах, конкурсах;
- проведение экскурсий различной направленности.

Формы обучения:

-индивидуальная (работа с одним обучающимся)

В основном на занятиях используется *индивидуальная работа*, необходимо вести работу с учащимся для раскрытия творческого потенциала ученика.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка. Наиболее подходящая форма оценки - концертное выступление, защита проектной или исследовательской работы. Большое значение в поддержании интереса к работе имеет регулярное поощрение.

В деле развития эстетического вкуса и расширения кругозора большое значение имеет знакомство с произведениями лучших Белгородских фольклористов.

Формы проведения занятия

1. *ознакомление с новым материалом – содержанием занятия.*
2. *закрепление умений и навыков – вторичное осмысление ранее усвоенных знаний.* Учащийся углубляет знания по новым источникам, решает задачи на известные ему правила.
3. *комбинированное* – сочетаются различные цели и виды работ, работы над пройденным материалом, усвоение нового материала.

Дидактический раздаточный материал

- образцы поделок, выполненных педагогом;
- шаблоны;
- книги, таблицы;
- иллюстрации, репродукции;
- инструкционные карты;
- образцы лучших работ, выполненные учащимися

Наглядные пособия

В основном наглядные пособия используются для объяснения нового задания, которые помогают в создании собственного творческого образа. На занятиях успешно можно использовать иллюстрации, фотографии, технологические карты, образцы произведений народных промыслов. В создании творческих музыкальных композиций наглядные пособия играют важную роль.

Методическая работа

- проведение открытых занятий и мероприятий;
- беседы с родителями;
- участие в общешкольных мероприятиях;
- доклады, выступления на педагогическом совете учреждения и областных семинарах.

Структура репетиционного занятия

1. Распевание, дикционные упражнения (скороговорки на тренировку согласных). Распевание от примарных тонов до среднего, постепенное расширение диапазона вверх и вниз.
2. Повторение пройденного материала.
3. Игра (выбираются народные фольклорные игры, в зависимости от возрастной категории учащихся).
4. Закрепление нового материала, домашнее задание.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№	Какие знания, умения и навыки контролируются	сроки	Форма подведения итогов
1	Знание правил по технике безопасности. Знание приемов звукообразования и звуковедения	Сентябрь октябрь	Самостоятельная работа
2	Исполнение несложных народных песен под собственный аккомпанемент на деревянных ложках. Промежуточная аттестация.	Декабрь январь	Самостоятельная работа Тестирование
3	Исполнение плясовой народной песни с элементами хореографии	март	Концертное выступление.
4	Создание новых музыкальных композиций, разработка новых композиций на различные темы. Промежуточная аттестация.	май	Итоговое выступление. Тестирование

Методика обучения по программе также предполагает формы обучения в образовательном пространстве с применением дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением рекомендуемых информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- тематические презентации;
- видеоролики;
- тесты;
- задания;
- анкеты и др.

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *online* и/или *offline* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и обучающегося, организацию информационно-образовательной среды

учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, информационные файлы и др.*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему результатов выполненной творческой работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры; в режиме видеоконференции* в приложении Zoom и др.), проверяя задание и корректируя работу учащихся. При выполнении задания, обучающиеся могут обсудить материал, проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к народным традициям и народной культуре;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, истории и культуры родного края, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к великим российским этноисследователям и деятелям народной культуры;
- развитие творческого самовыражения в народном искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по народному вокалу, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов,

интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5. Календарный план воспитательной работы 1 год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Осенний праздник «Осенины» для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей)	Ноябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. Индивидуальные выступления.
2.	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
3.	Выезд на экскурсию в музей народной культуры.	Февраль	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
4.	Выезд на экскурсию в Белгородский государственный историко-краеведческий музей	Март	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

5.	Музыкальная викторина «А у нас во дворе.»	Апрель	Музыкальная игра на уровне коллектива.	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
6.	Праздничный концерт	Май	Концерт на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
7.	Выход на экологическую тропу	Май	Выход на экологическую тропу на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

Календарный план воспитательной работы 2 год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Осенний бал для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей)	Ноябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. Индивидуальные выступления.
2.	Атаманская елка	Декабрь	Праздник на муниципальном	Фото- и видеоматериалы с

			уровне	праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
3.	Выезд на экскурсию в художественный музей.	Февраль	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
4.	Выезд на экскурсию в детскую библиотеку им. Лиханова.	Март	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
5.	Музыкальная викторина «Любимые песни детства»	Апрель	Музыкальная игра на уровне коллектива.	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
6.	Праздничный концерт	Май	Концерт на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
7.	Выход на экологическую тропу	Май	Выход на экологическую тропу на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

Календарный план воспитательной работы 3 год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
8.	Осенний праздник «Осенние посиделки» для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей)	Ноябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. Индивидуальные выступления.
9.	«Веселое играньце» фольклорный праздник	Декабрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
10.	Зимние забавы.	Февраль	Зимние игры и развлечения на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
11.	Выезд на экскурсию в Белгородский государственный историко- краеведческий музей	Март	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной

				группе учреждения.
12.	Музыкальная викторина «Как у наших у ворот.»	Апрель	Музыкальная игра на уровне коллектива.	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
13.	Праздничный концерт	Май	Концерт на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
14.	Выход на экологическую тропу	Май	Выход на экологическую тропу на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

Список литературы

1. Жирова О.Я. «Вместе играем и поем, да старину Белгородскую узнаем»- Белгород, 1998 г.
2. Иванченко В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей - Москва «Феникс», 2011г.
3. Иванченко В.Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей. Новые подходы» - Санкт - Петербург «Учитель», 2007 г.
4. Лернер И.Я. «Дидактические основы методов обучения» - М.; 1981 г.
5. Леонтьев А.Н. «Лекции по общей психологии» - М., 2001 г.
- 6.«Народные промыслы. Встречи с самобытными мастерами» - М.: «Мысль», 1994 г.
8. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания. М., 1996 г.
9. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства - Москва «Просвещение», 2010

ТЕСТИРОВАНИЕ**1 полугодие 1 год обучения:****Теоретические знания:**

1. *С чем связаны обряды календарно – земледельческого круга?*
 - с землей
 - с солнцем
 - с погодой.

2. *Техника безопасности. Как осуществляется допуск в читальные залы архивов?*
 - свободный допуск
 - на основании личных заявлений
 - по договоренности

3. *Что изучает этнография?*
 - культурное наследие народа
 - будущее по предсказаниям
 - настоящее по звездам.

4. *Что такое фольклор?*
 - Традиционная народная культура.
 - Народные промыслы.
5. *С чем связаны обряды семейно - бытовые?*
 - С рождением.
 - Со свадьбой.
 - Со службой в армии.
6. *Краткая запись прочитанного или услышанного материала?*
 - конспект.
 - тезис.
 - реферат.
7. *Традиционно установившийся порядок поведения, основанный на привычках, унаследованных от предшественников, переходящих от одного поколения к другому?*
 - Обычай
 - Привычка
 - Долг
8. *Какой из календарей существовал на Руси?*
 - Гражданский
 - Народный
 - Церковный
9. *Какой царь ввел на Руси юлианский календарь?*
 - Иван Грозный
 - Петр 1
 - Борис Годунов
10. *Что считается самым главным в крестьянской избе?*
 - Печь

- Стол

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний учащимся:

- 0-1 ошибка – высокий уровень
- 1-3 ошибки – средний уровень
- 4 ошибки и больше – низкий уровень

Практические знания и умения:

1. Предзащита проекта по выбранной теме.

Критерии оценки уровня усвоения практических знаний учащимся:

- Актуальная тема проекта, правильно поставленные цели и задачи - *высокий уровень.*
- В работе допущены небольшие ошибки и недочёты – *средний уровень.*
- Не правильно выбрана тема, не поставлены цели и задачи - *низкий уровень.*

ТЕСТИРОВАНИЕ

2 полугодие 1 год обучения:

Теоретические знания:

1. *Критический отзыв на научно- исследовательскую работу?*
 - Аннотация.
 - Тестирование.
 - Рецензия.
2. *Сжатое изложение основной информации?*
 - Реферат
 - Цитата
3. *При представлении научно- исследовательской работы необходимо?*
 - Составить тезисы выступления
 - Оформить средства наглядности.
4. *К традиционным народным промыслам - относятся:*
 - изделия, которые создавались мастерами вручную;
 - одинаковые изделия, которые создавались на заводах и фабриках.
 - покупные изделия.
5. *Отметьте исследователей Белгородского фольклора?*
 - И.И. Веретенников.
 - О.И Жирова.
6. *Отметьте исследователей Белгородской этнокультуры?*
 - Г.И. Сысоева
 - И.Н. Карачаров
7. *По какому календарю продолжает летоисчисление православная церковь после 1918 года?*
 - Народный
 - Гражданский
 - Юлианский

8. *О чем рассказывал народный календарь?*

- О погоде
- Об устройстве мира
- О природе.

9. *Отметьте малые жанры народного фольклора:*

- Пословицы
- Поговорки
- Сказки
- Рассказы
- Повести

10. *Как назывался обряд, проводимый на Троицкую неделю, когда незамужние девушки гадали, кто первый выйдет замуж?*

- Проводы русалки
- Похороны кукушки
- Засушить Май.

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний учащимся:

- 0-2 ошибка – высокий уровень
- 1-4 ошибки – средний уровень
- 4 ошибки и больше – низкий уровень

Практические знания и умения:

1. Защита проекта по выбранной теме.

Критерии оценки уровня усвоения практических знаний учащимся:

- Последовательное и точное изложение фактов, эмоциональное с наглядным сопровождением выступление - *высокий уровень.*
- В работе допущены небольшие ошибки и недочёты - *средний уровень.*
- Проектная работа не соответствует теме, носит рефератный характер - *низкий уровень.*

ТЕСТИРОВАНИЕ

1 полугодие 2 год обучения:

1. *Фольклор - это?*

- Устное народное творчество.
- Набор произведений на различные темы.
- Особый вид творчества связанный с древним мышлением.

2. *Кто является автором этнографических произведений?*

- Поэт
- Народ
- Певец - сказитель
- Летописец

3. *Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?*

- Загадка
- Пословица
- Повесть
- Рассказ

- Поговорка

- Роман

4. *Какие приемы лежат в основе загадки?*

- Гипербола

- Эпитет

- Сравнение

- Метафора

5. *Что такое пословица?*

- Образное сочетание слов

- Законченное высказывание поучительного характера

6. *В чем различие пословиц и поговорок?*

- В меткости и образности высказывания

- Пословица- законченное суждение, а поговорка-часть суждения.

7. *Какое место в русской избе предназначалось только для женщин?*

- Красный угол

- Бабий кут

- Подполье

- сени

8. *Что является основным инвентарем для игры в бирюльки?*

- Кегли

- Соломинки

- шары

- Камни

9. *Как назывался обряд, проводимый на Троицкую неделю, когда незамужние девушки гадали, кто первый выйдет замуж?*

- Проводы русалки

- Похороны кукушки

- Засушить Май

10. *Баный веник, из какого сорта дерева изгоняет болезни?*

- Березовый

- Можжевельный

- Дубовый

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний учащимися:

1-2 ошибки – высокий уровень

3-4 ошибки - средний уровень

4 и больше – низкий уровень.

Практические знания и умения:

Предзащита проектной работы по выбранной теме.

Критерии оценки уровня усвоения практических знаний учащимися:

- Правильно выбранная тема проектной работы, логическое построение текста, правильно поставленные цели и задачи – высокий уровень.

- Допущены небольшие ошибки - средний уровень

- Не актуальная тема работы, не поставлены цели и задачи - низкий уровень.

ТЕСТИРОВАНИЕ

2 полугодие 2 год обучения:

1. Назовите два основных вида обрядов:

- Календарно - земледельческий
- Семейно – бытовой

2. С чем связаны обряды календарно – земледельческого круга?

- с землей
- с солнцем
- с небом
- с погодой

3. С чем связаны обряды семейно – бытовые?

- С рождением
- Со свадьбой
- Со службой в армии.

4. Из какого материала изготавливают трещотки?

- Из металла
- Из пластмассы
- Из дерева

5. Из какого материала изготавливают бубен?

- Из дерева
- из силикона
- из металла.

6. Назовите жанры литературного фольклора:

- Сказки
- Загадки
- Пословицы и поговорки.

7. Какое растение по народным преданиям, цветет лишь одну ночь в году?

- Иван – да Марья
- Одолей - трава
- Папоротник

8. Как называются встречи народных праздников с народным пением и изготовление оберегов?

- Обряды
- Гуляние
- Вечер

9. Когда на Руси категорически запрещалось работать в поле и дома?

- Во время церковных праздников.
- Во время поста.

10. Какая церковь продолжает вести летоисчисление по юлианскому календарю и в наши дни, что приводит к несовпадению времени празднования христианских праздников в Европе и России?

- Православная
- Католическая
- Иудейская

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний учащимися:

- 1- 2 ошибки – высокий уровень
- 3 -4 ошибки – средний уровень

4 и более ошибок – низкий уровень.

Практические знания и умения:

Защита проектной работы по выбранной теме.

Критерии оценки уровня усвоения практических знаний учащимися:

- Эмоциональная, логически построенная с наглядным сопровождением защита проекта - высокий уровень.

- При защите допущены небольшие неточности, несоблюдение регламента выступления – средний уровень

- Монотонная неинтересная Защита проекта без наглядного сопровождения - низкий уровень.

ТЕСТИРОВАНИЕ

1 полугодие 3 год обучения:

1. Изречение в виде грамматически законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме - это...

- Пословица
- Поговорка
- Афоризм

2. Какой из жанров не относится к фольклору?

- Пестушка
- Песня
- Рассказ

3. Волшебная, бытовая - это разновидности такого жанра как ...

- сказка
- песня
- баллада

4. Чем быличка отличается от былины?

- рассказывает историю из современной жизни
- состоит из смешанных размеров
- в них есть устойчивые эпитеты

5. Какой жанр не относится к детскому фольклору?

- Пестушка
- Прибаутка
- Духовный стих

6. Как в русском народном творчестве называется краткий устный рассказ о происшествии, случае, имевшем место в действительности, без упора на личное свидетельство рассказчика?

- Былина
- Анекдот

- Бывальщина

7. Как называется сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста?

- Волшебная
- Докучная
- Бытовая

8. Что не относится к календарно-обрядовым песням?

- Колядки
- Подблюдные песни
- Лирические песни

9. «Малый» фольклорный текст, служащий магическим средством достижения желаемого в лечебных, защитных, продуцирующих и других ритуалах - это ...

- Предание
- Молитва
- Заговор

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний учащимися:

- 1- 2 ошибки – высокий уровень
- 3 -4 ошибки – средний уровень
- 4 и более ошибок – низкий уровень.

Практические знания и умения:

Защита проектной работы по выбранной теме.

Критерии оценки уровня усвоения практических знаний учащимися:

-Эмоциональная, логически построенная с наглядным сопровождением защита проекта - высокий уровень.

- При защите допущены небольшие неточности, несоблюдение регламента выступления – средний уровень

-Монотонная неинтересная Защита проекта без наглядного сопровождения - низкий уровень.

ТЕСТИРОВАНИЕ

2 полугодие 3 год обучения:

1. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ – это	
1.	жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2.	разновидность народных песен , сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4.	древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным

	календарём – расписанием работ по временам года.
5.	один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокоивания и засыпания.
2. ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ - это	
1.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
2.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов <u>впасхальное</u> воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
3.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих.
4.	песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - расписанием работ по временам года.
5.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3. КОЛЯДКИ - это	
1.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
2.	обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.
3.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
4.	жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п.
5.	народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.
4. МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ – это	
1.	жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
3.	народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.
4.	фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.

5.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление.
5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ – это	
1.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
2.	голос в русском хоровом пении, сопровождающий главную мелодию.
3.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
4.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
5.	один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
6. БЫЛИНА – это	
1.	древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
2.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4.	музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки.
5.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
7. ПРИЧИТАНИЯ (ПЛАЧ) – это	
1.	один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
2.	жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4.	жанр фольклора разных народов; традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами.
5.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
8. СЕМИЦКИЕ ПЕСНИ – это	
1.	жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2.	народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.
3.	разновидность народных песен, сопровождавших русский

	новогодний обходной обряд.
4.	древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
9. ВОЛОЧЕБНАЯ ПЕСНЯ - это	
1.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
2.	фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
3.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
4.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
5.	жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.
10. ЧАСТУШКА – это	
1.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
2.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3.	жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения.
4.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
5.	обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний *учащимися*:

- 1- 2 ошибки – высокий уровень
- 3 -4 ошибки – средний уровень
- 4 и более ошибок – низкий уровень.

Практические знания и умения:

Защита проектной работы по выбранной теме.

Критерии оценки уровня усвоения практических знаний учащимися:

-Эмоциональная, логически построенная с наглядным сопровождением защита проекта - высокий уровень.

- При защите допущены небольшие неточности, несоблюдение регламента выступления – средний уровень

-Монотонная неинтересная Защита проекта без наглядного сопровождения - низкий уровень.