

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕЛГОРОДА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОГОРЬЕ» Г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30 июня 2023 г.  
Протокол №06



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «Белогорье»  
\_\_\_\_\_ А.И. Маматова  
Приказ от 03 июля 2023 г. №76

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Олимпиадная литература»**

Возраст обучающихся – 12-15 лет  
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:  
**Шаталова И.Г.**,  
педагог дополнительного  
образования

Белгород  
2023 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Олимпиадная литература» социально-гуманитарной направленности по русскому языку и литературе.

Автор-составитель программы: Шаталова Ирина Георгиевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г.Белгорода.


Год разработки дополнительной общеобразовательной программы – 2023 год

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Олимпиадная литература» рассмотрена на заседании методического экспертного совета от 29 июня 2023 г., протокол №06

Программа принята на заседании педагогического совета от 30 июня 2023 г., протокол №06.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2023 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ №76 МБУДО «Белогорье» от 03 июля 2023 г.).

Председатель педагогического совета



А.И. Ушкалова

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Олимпиадная литература» (далее программа) - программа **социально-гуманитарной направленности**. Программный материал способствует обучению детей филологическим навыкам, видеть и слышать слово, замечать много слов в одном и одно во многих, расширить словарный запас, строить свою речь так, чтобы слово содержало своё истинное значение или играло своими выразительными оттенками.

Программа разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 - р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 года № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы

воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

**Уровень** программы – базовый.

Дополнительная общеобразовательная программа «Олимпиадная литература» является **авторской**. Программа предоставляет возможность через лингвистический анализ художественного текста показать детям величие, необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми мастерски пользуются русские поэты и писатели. Кроме этого систематическое и целенаправленное формирование у школьников навыков лингвостилистического анализа художественного текста и его фрагментов откроют способность оценить эстетическую ценность любого текста, объяснить языковые истоки его образности и выразительности, уметь отличать подлинно талантливый текст от пустого вычурного текста, не имеющего никакой художественной ценности.

Обучающая значимость такого анализа очевидна: с его помощью развиваются художественные языковые способности детей, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь, прививается истинная любовь к родному языку как культурному достоянию нации, гордость за него.

Словесность, в широком смысле - это словесное творчество, способность выражать мысли и чувства устно и письменно. В узком смысле, словесность – это искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. При этом язык является материалом словесности, таким образом, следующий курс направлен на рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка.

Формируя коммуникативную компетенцию учащихся, программный курс развивает способность к собственному речетворчеству, учит применять логически точные и выразительные словообразы для выражения мысли и чувства в собственных письменных высказываниях, учит творческому употреблению родного языка.

**Новизна программы** заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово «изнутри», вскрыть таящиеся в нём возможности, способствует развитию мотивации к

обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена всё чётче проявляющейся проблемой современной речевой культуры.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время в Российской Федерации уделяется большое внимание изучению родного языка: принимаются федеральные законы, направленные на повышение престижа русского языка и словесной культуры, в образовательных учреждениях возросли требования к знаниям современного школьника, их общей языковой культуре. Следовательно, необходимо через дополнительное образование прививать у детей любовь к русскому литературному языку, совершенствуя их орфографическую и пунктуационную грамотность, способствовать формированию у школьников общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы им для успешного интеллектуального развития. Данная программа позволяет расширить и углубить знания учащихся по фонетике, лексике, фразеологии, словообразованию, морфологии, синтаксису, но не дублирует материал, изучаемый в рамках школьной программы, это достигается за счет использования дополнительного материала и путём проведения занятий в форме путешествий, интеллектуальных лингвистических игр, исследований, мастерских и т.д. Одновременно осуществляется развитие творческого потенциала учащихся.

**Целью** программы является:

- вызвать интерес к исследовательской работе через восприятие произведений художественной литературы.
- помочь учащимся овладеть определённой системой филологических понятий, которые обеспечат осознание языковых истоков образности и выразительности художественного текста.
- содействовать пониманию учащимися художественного текста через восприятие словесно-художественных образов.
- создавать условия для эмоционально-эстетического восприятия текста, укреплять потребность к речевому самосовершенствованию.
- содействовать осознанию влияния слова на жизнь человека, развитие ответственного отношения к своим словам.

Программа направлена на решение следующих **задач**.

**Образовательные:**

- овладение дополнительными знаниями о навыках лингвистического анализа художественного текста и его фрагментов;
- расширение представлений о значимости чтения для личного развития;
- формирование потребности в систематическом чтении.

**Развивающие:**

- развивать логическое мышление ребенка;
- расширять активный словарный запас учащихся;
- развивать творческие способности ребенка;
- развивать художественные языковые способности детей, чувство языкового вкуса.

### **Воспитательные:**

- воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;
- формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;
- формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;
- воспитывать доброе отношение друг к другу;
- активизировать желание детей делиться своими впечатлениями;
- формировать навык самостоятельной работы с новым произведением.

Программа относится к **общеразвивающей**, где у ребенка формируются **компетенции** осуществлять универсальные действия:

- личностные (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация);
- регулятивные (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);
- познавательные (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- коммуникативные (планирование сотрудничества, постановка вопросов, инициативное сотрудничество в сборе информации, разрешение конфликтов).

При разработке программы использованы следующие принципы:

- доступности материала (от известного к неизвестному);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности материала (преемственность);
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы;
- научности (учащиеся включаются в процесс самостоятельного исследования, наблюдения, работа с литературой и т.д.);
- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- сознательности и активности приобретения знаний опирается на интерес учащихся к дополнительному материалу.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы составляет 12-15 лет.

**Срок реализации** дополнительной общеобразовательной программы «Олимпиадная литература» составляет - 2 года.

### **Форма и режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю. Количество часов в 1 и 2 год- по 144 ч. Количество учащихся в группе – 10-12 человек.

### **Организация образовательного процесса**

#### **Формы работы:**

*Индивидуальная:*

1. Подготовка работ исследовательского и реферативного характера для участия дополнительного образования и участия в конкурсах и олимпиаде по русскому языку и литературе.

2. Подготовка проектов к конференции.

3. Подготовка волонтеров.

4. Сбор материала.

*Групповая:*

1. НОТ школьника.

2. Приобретение новых знаний.

3. Исследовательская работа.

4. Работа с активом общества.

5. Акции.

*Массовая:* участие в городских и школьных мероприятиях, олимпиадах и акциях.

### **Планируемые результаты**

Данная программа позволяет реализовать потребности каждого ученика в развитии индивидуальных творческих способностей, а также формировать жизненную позицию.

### **Формирование универсальных действий**

#### **Познавательные учебные умения:**

- прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

#### **Личностные умения:**

- сформированность ценностной установки и ориентации на личную позицию ответственного гражданина понимать художественные произведения как явление искусства слова.

#### **Регулятивные умения:**

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

### **Универсальные учебные действия**

- находить книгу в открытом библиотечном фонде;
- выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;

- сравнивать книги одного автора разных лет издания по оформлению;
- формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанной книге и героях;
- характеризовать книгу, определять тему и жанр, выбирать книгу на заданную тему;
- сравнивать книгу-сборник с книгой-произведением;
- слушать и читать книгу, понимать прочитанное;
- пользоваться аппаратом книги;
- овладевать правилами поведения в общественных местах (библиотеке);
- систематизировать по темам детские книги в домашней библиотеке.

### **Коммуникативные учебные умения**

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

### **Требования к уровню подготовки**

#### **К концу первого года обучения учащиеся должны научиться:**

- передавать мысли правильно, точно и выразительно;
- самостоятельно работать с книгами, словарями справками, подбирать материал;
- умело обращаться со словом;
- видеть и слышать красоту родного языка;
- наблюдать за выразительно-изобразительной стороной изучаемых явлений языка;
- осознавать эстетическую ценность языковых явлений в художественном тексте;
- чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения;
- читать художественные произведения филологически вооружённым взглядом;
- создавать собственные творческие работы;
- владеть речевой грамотностью в объёме, достаточном для свободного пользования языком;
- искусно применять разнообразные стилистические ресурсы родного языка.

#### **иметь представление:**

- о значимости чтения для личного развития;
- о навыках лингвостилистического анализа художественного текста;



- о использовании различных видов чтения (ознакомительном, изучающем, выборочном, поисковом).

### **К концу второго года обучения учащиеся должны научиться:**

- владеть красивой связной речью, передавать мысли правильно, точно и выразительно;
- быстро читать художественные произведения филологически вооружённым взглядом;
- создавать и защищать собственные творческие работы, проекты;
- владеть речевой грамотностью в объёме, достаточном для свободного пользования языком;
- владеть стилистикой ресурсы родного языка.

### **Проверка результативности**

Для определения уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения максимального творческого речевого и личностного развития детей предусмотрена промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится два раза в учебный год в конце декабря и в конце мая. (Приложение №1).

Проводимые мероприятия направляют обучающегося к достижению более высоких успехов, нацеливают на достижение положительного результата.

### **Задачи промежуточной аттестации:**

- определения уровня практических умений и навыков;
- определения уровня усвоения теоретических знаний;
- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения.

Для отслеживания результатов усвоения программного материала предусматриваются следующие **формы промежуточной аттестации**: тестирование, практические работы, самостоятельные творческие работы учащихся, индивидуальные карточки с заданиями для самостоятельной работы.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных			Режим занятий	Дата проведения промежуточной аттестации
			недель	дней	часов		
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май

<sup>1</sup>В соответствии с календарно-тематическим планированием на учебный год

### Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения	2	2
2	История письменности	14	14
3	О слове	46	46
4	История литературы	12	14
5	Теория литературы	8	8
6	Знание текстов произведений	14	14
7	Интерпретация художественного текста	42	40
8	Промежуточная аттестация (тестирование и практическая работа)	4	4
9	Заключительное (итоговое) занятие	2	2
	<b>Итого</b>	<b>144ч.</b>	<b>144ч.</b>

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

№ пп	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1. Введение – 2ч.</b>				
1	Вводное занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения	2	2	
<b>Раздел 2. История письменности- 14 ч.</b>				
2.1	Начальные сведения о происхождении слов	6	4	2
2.2	Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации.	8	6	2
<b>Раздел 3. О слове– 46ч.</b>				
3.1	Старое и новое в слове	40	10	30
3.2	Из истории слов и выражений	6	4	2
<b>Раздел 4. История литературы – 12ч.</b>				
4.1	Обзор жизни и творчества А.С.Пушкина ,М.Ю Лермонтова	2		2
4.2	Обзор жизни и творчества Н.В.Гоголя, ,А.П. Чехова	2		2
4.3	Обзор жизни и творчества И.С.Тургенева,Л.Н.Толстого	2		2
4.4	Обзор жизни и творчества И.А. Булгакова, В.Г. Короленко, С.А. Есенина	2		2
4.5	Обзор жизни и творчества П.П. Бажова, К.Г. Паустовского	2		2
4.6	Историко-литературная викторина	2		2
<b>Раздел 5. Теория литературы - 8 ч.</b>				
5.1	Эпические произведения	2	2	
5.2	Лирические произведения	2	2	
5.3	Драматические произведения	2	2	
5.4	Изобразительно-выразительные средства	2		2
<b>Раздел 6. Знание текстов произведений - 14 ч.</b>				
6.1	«У лукоморья ...» Викторина по сказкам Пушкина	2	2	
6.2	А.С.Пушкин. Лирика	2	2	
6.3	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Литературная игра по	4	2	2

	поэме. Иллюстрации к поэме Просмотр фрагментов фильма. Рассказ о понравившемся герое			
6.4	С. Пушкин «Руслан и Людмила». Музыкальный абонемент. Филармония для школьников. Путешествие по знаменитой поэме Пушкина и по опере М.И. Глинки	2	1	1
6.5	А.С.Пушкин «Повести Белкина»	2	2	
6.6	Литературная викторина	2	2	
<b>Раздел 7. Интерпретация художественного текста – 42 ч.</b>				
7.1	Герой и антигерой. Приёмы создания образа	2	2	
7.2	Сюжет, композиция прозаического произведения	4		4
7.3	Пространство и время в произведении	2		2
7.4	Анализ рассказа (по выбору)	2		2
7.5	Лирический герой	2		2
7.6	Сюжет и композиция лирического текста	2		2
7.7	Ритмико-интонационные особенности лирического текста. Рифма. Виды рифм. Звукопись	4		4
7.8	Стихотворные размеры, способы рифмовки. Двусложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха.	4		4
7.9	Тропы. Художественные средства выразительности. Метафора. Эпитеты. Олицетворение. Сравнение. Гипербола	14	2	12
7.10	Анализ лирического произведения (на выбор)	2	2	
7.11	Литературная игра	2	2	
7.12	Проекты	2		2
<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация – 4ч.</b>				
8.1	Промежуточная аттестация (тестирование и практическая работа)	4		4
<b>9</b>	<b>Заключительное (итоговое) занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>

## Содержание программы Первый год обучения

Словесность, в широком смысле, - это словесное творчество, способность выражать мысли и чувства устно и письменно. В узком смысле, словесность – это искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. При этом язык является материалом словесности, таким образом, следующий курс направлен на рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка.

Формируя коммуникативную компетенцию учащихся, программный курс развивает способность к собственному речетворчеству, учит применять логически точные и выразительные словообразы для выражения мысли и чувства в собственных письменных высказываниях, учит творческому употреблению родного языка.

Данная программа является попыткой научить детей видеть и слышать слово, замечать много слов в одном и одно во многих, расширить словарный запас, строить свою речь так, чтобы слово содержало своё истинное значение или играло своими выразительными оттенками.

Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Раздел 1. История письменности.

Тема 1.1. Начальные сведения о происхождении слов

Из истории письменности. Начальные сведения о происхождении слов.

Тема 1.2. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества.

Значение языка для жизни общества. Беседа «Литература как искусство слова». Беседа о выдающихся мастерах художественного слова.

Раздел 2. О слове

Тема 2.1. Старое и новое в слове

Слово?! Это интересно. Старое и новое в слове. От слова к тексту. Основные признаки текста. Стилиевое единство текста, единство частей текста.

Народное слово в литературном языке. Исследование фольклора.

Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.

«Душа русского народа». Русские песни. «Богатырская наша сила». Русские былины.

Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание.

Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет. Определение стиля поэта, жанровое своеобразие, своеобразие языка (по выбору учащихся).

Стихи о русской природе поэтов 20 века

Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне. Конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!». «Такой разный Чехов». Инсценировка рассказов.

Выразительное слово-вид искусства. Урок письма. Учимся писать письма.

«Уж сколько раз твердили миру...!» Басни И.А. Крылова.

Конкурс «Живая классика». Чтение прозаических отрывков. Формирование и функционирование стилей русского языка. Стилистические возможности языковых средств. Народное слово в литературном языке. Исследование фольклора. Типы словесного выражения. Словесные изобразительно – выразительные средства. Жанры творческих работ. Анализ текста.

Тема 2.2. Из истории слов и выражений

Из истории слов и выражений. Почему мы так говорим.

Викторина «Своя игра»

Раздел 3. История литературы.

Тема 3.1. Обзор жизни и творчества А.С.Пушкина. Обзор жизни и творчества А.С.Пушкина: более подробно рассматриваются периоды Болдинской осени. Чтение и обсуждение прочитанного. Комментированное чтение. Обзор жизни и творчества М.Ю Лермонтова. Обзор жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Драматические произведения поэта. Чтение и обсуждение прочитанного. Комментированное чтение.

Тема 3.2. Обзор жизни и творчества Н.В.Гоголя. Обзор жизни и творчества Н.В.Гоголя. Сборник «Петербургские повести». Чтение и обсуждение прочитанного. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Тема 3.3. Обзор жизни и творчества И.С.Тургенева. Обзор жизни и творчества И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Обзор жизни и творчества Л.Н.Толстого. Обзор жизни и творчества Л.Н.Толстого. Чтение и обсуждение прочитанного. В данном разделе особое внимание уделяется тем произведениям авторов, на изучение которых недостаточно времени в урочные часы. Обзор жизни и творчества писателей просматривается в историко-литературном аспекте

Тема 3.4. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.

Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.

Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

Взаимопонимание – основа отношений в семье. Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Тема 3.5. Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Тема 3.6. Историко-литературная викторина

Раздел 4. Теория литературы

Тема 4.1. Эпические произведения. Жанровые особенности, разновидности эпических произведений.

Тема 4.2. Лирические произведения. Особенности лирических произведений. Отличительные черты лирических произведений. Анализ лирического произведения.

Тема 4.3. Драматические произведения, их разновидности. Особенности драматических произведений.

Раздел 5. Знание текстов литературы

Тема 5.1. «У лукоморья ...» Викторина по сказкам Пушкина. Чтение наизусть произведений автора.

Тема 5.2. А.С.Пушкин. Лирика

Тема 5.3. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Литературная игра по поэме. Иллюстрации к поэме

Просмотр фрагментов фильма. Рассказ о понравившемся герое

Тема 5.4. С. Пушкин «Руслан и Людмила». Музыкальный абонемент.

Филармония для школьников. Путешествие по знаменитой поэме Пушкина и по опере М.И. Глинки

Тема 5.5. А.С.Пушкин «Повести Белкина». Тема «маленького человека» в литературе.

Тема 5.6. Литературная викторина. Знание авторов и произведений. Теория литературы.

Раздел 6. Интерпретация художественного текста.

Тема 6.1. Герой и антигерой. Приёмы создания образа. Сравнительная характеристика героев.

Тема 6.2. Сюжет, композиция прозаического произведения. Структурные компоненты прозаического произведения. Тема. Идея. Основная мысль. Фабула. Проблема.

Тема 6.3. Пространство и время в произведении. Составление плана.

Тема 6.4. Анализ рассказа (по выбору).

- Тема 6.5. Лирический герой. Чтение, беседа.
- Тема 6.6. Сюжет и композиция лирического текста. Анализ текста
- Тема 6.7. Ритмико-интонационные особенности лирического текста. . Рифма .  
Виды рифм. Звукопись.
- Тема 6.8. Стихотворные размеры, способы рифмовки. Двусложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха. Способы рифмовки.
- Тема 6.9. Тропы. Художественные средства выразительности. Метафора. Эпитеты. Олицетворение. Сравнение. Гипербола.
- Тема 6.10. Анализ лирического произведения (на выбор). Чтение, беседа.
- Тема 6.11. Литературная игра. Ответы на вопросы, выполнения различных заданий, рисование иллюстраций и т.д.
- Раздел 7. Промежуточная аттестация.
8. Заключительное (итоговое) занятие

### Учебно-тематический план Второй год обучения

№ пп	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1. Введение – 2 ч.</b>				
1	Вводное занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения	2	2	
<b>Раздел 2. История письменности – 14 ч.</b>				
2.1	Сведения о происхождении слов	4	2	2
2.2	Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации.	10		10
<b>Раздел 3. О слове – 46 ч.</b>				
3.1	Старое и новое в слове	40	2	38
3.2	Из истории слов и выражений	6	2	4
<b>Раздел 4. История литературы – 14 ч.</b>				
4.1	Обзор жизни и творчества писателей и поэтов	2		2
4.2	А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	2		2
4.3	М.Ю. Лермонтов Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок».	2		2
4.4	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	2		2



	Темы и проблематика повести			
4.5	И.С. Тургенев Тема любви в лирике.	2		2
4.6	Н.А. Некрасов Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.	2		2
4.7	А.П. Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	2		2
<b>Раздел 5. Теория литературы – 8 ч.</b>				
5.1	Эпические произведения	2		2
5.2	Лирические произведения	2		2
5.3	Драматические произведения	2		2
5.4	Изобразительно-выразительные средства	2		2
<b>Раздел 6. Знание текстов произведений – 14 ч.</b>				
6.1	«Болдино. Осень 1830 года». А.С. Пушкин – Стихи, письма	2	1	1
6.2	А.С.Пушкин. Лирика	2	1	1
6.3	А.С. Пушкина «Повести Белкина». «Метель». Чтение по ролям. Инсценирование текста	4	1	3
6.4	А.С. Пушкина «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка». Чтение по ролям. Инсценирование текста	2	1	1
6.5	А.С. Пушкина «Повести Белкина». Командная работа по повестям «Метель», «Выстрел», «Барышня - крестьянка». Литературная игра	2		2
6.6	Литературная викторина	2		2
<b>Раздел 7. Интерпретация художественного текста – 40 ч.</b>				
7.1	Герой и антигерой. Приёмы создания образа	2	1	1
7.2	Сюжет, композиция прозаического произведения	2	1	1
7.3	Пространство и время в произведении	2		2
7.4	Анализ рассказа (по выбору)	2		2
7.5	Лирический герой	2		2
7.6	Сюжет и композиция лирического текста	2		2

7.7	Ритмико-интонационные особенности лирического текста. Рифма . Виды рифм. Звукопись	2		2
7.8	Стихотворные размеры, способы рифмовки. Двусложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха.	2		2
7.9	Тропы. Художественные средства выразительности. Метафора. Эпитеты. Олицетворение. Сравнение. Гипербола	8		8
7.10	Анализ лирического произведения (на выбор)	12		12
7.11	Литературная игра	2		2
7.12	Проекты	2		2
<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация – 4 ч.</b>				
8.1	Промежуточная аттестация (тестирование и практическая работа)	4		4
<b>9</b>	<b>Заключительное (итоговое) занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

## Содержание программы Второй год обучения

Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Раздел 1. История письменности.

Тема 1.1. Сведения о происхождении слов.

Из истории письменности. Начальные сведения о происхождении слов.

Тема 1.2. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества.

Значение языка для жизни общества. Беседа «Литература как искусство слова». Беседа о выдающихся мастерах художественного слова.

Раздел 2. О слове

Тема 2.1. Старое и новое в слове

Слово?! Это интересно. Старое и новое в слове. От слова к тексту. Основные признаки текста. Стилиевое единство текста, единство частей текста. Народное слово в литературном языке. Исследование фольклора.

«Душа русского народа». Русские песни. «Богатырская наша сила». Русские былины.

Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание.

Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи. Определение стиля поэта, жанровое своеобразие, своеобразие языка (по выбору учащихся).

Народное слово в литературном языке. Исследование фольклора. Типы словесного выражения. Словесные изобразительно – выразительные средства. Жанры творческих работ. Анализ текста.

Тема 2.2. Из истории слов и выражений

Из истории слов и выражений. Почему мы так говорим.

Викторина «Своя игра».

Раздел 3. История литературы.

Тема 3.1. Обзор жизни и творчества поэтов и писателей (на выбор). Художественное чтение. Чтение и обсуждение прочитанного. Комментированное чтение.

В данном разделе особое внимание уделяется тем произведениям авторов, на изучение которых недостаточно времени в урочные часы. Обзор жизни и творчества писателей просматривается в историко-литературном аспекте.

Тема 3.2. А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Простите, верные дубравы...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Тема 3.3. М.Ю. Лермонтов Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Тема 3.4. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Тема 3.5. И.С. Тургенев Тема любви в лирике. «В дороге». «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ

лесника; позиция писателя. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Тема 3.6. Н.А. Некрасов Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Тема 3.7. А.П. Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Раздел 4. Теория литературы

Тема 4.1. Эпические произведения. Жанровые особенности, разновидности эпических произведений.

Тема 4.2. Лирические произведения. Особенности лирических произведений. Отличительные черты лирических произведений. Анализ лирического произведения.

Тема 4.3. Драматические произведения, их разновидности. Особенности драматических произведений.

Раздел 5. Знание текстов литературы.

Тема 5.1. «Болдино. Осень 1830 года». А.С. Пушкин – Стихи, письма. Чтение, беседа.

Тема 5.2. А.С.Пушкин. Лирика. Анализ стихотворения.

Тема 5.3. А.С. Пушкина «Повести Белкина». «Метель» .Чтение по ролям. Инсценирование текста.

Тема 5.4. А.С. Пушкина «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка». Чтение по ролям. Инсценирование текста.

Тема 5.5-5.6. Литературная викторина .Знание авторов и произведений. Теория литературы.

Раздел 6. Интерпретация художественного текста.

Тема 6.1. Герой и антигерой. Приёмы создания образа. Сравнительная характеристика героев.

Тема 6.2. Сюжет, композиция прозаического произведения. Структурные компоненты прозаического произведения. Тема. Идея. Основная мысль. Фабула. Проблема.

Тема 6.3. Пространство и время в произведении. Составление плана.

Тема 6.4. Анализ рассказа (по выбору).

Тема 6.4. Анализ рассказа (по выбору).

Тема 6.5. Лирический герой. Чтение, беседа.

Тема 6.6. Сюжет и композиция лирического текста.

Тема 6.7. Ритмико-интонационные особенности лирического текста. Рифма .  
Виды рифм. Звукопись.

Тема 6.8. Стихотворные размеры, способы рифмовки. Двусложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха. Способы рифмовки.

Тема 6.9. Тропы. Художественные средства выразительности. Метафора. Эпитеты. Олицетворение. Сравнение. Гипербола.

Тема 6.10. Анализ лирического произведения (на выбор). Чтение, беседа.

Тема 6.11. Литературная игра. Ответы на вопросы, выполнения различных заданий, рисование иллюстраций и т.д.

Раздел 7. Промежуточная аттестация.

8. Заключительное (итоговое) занятие.

## **Воспитание**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к литературе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, истории родного края, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к великим российским писателям;
- развитие творческого самовыражения в литературе, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по олимпиадной литературе, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы,

продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### 5. Календарный план воспитательной работы 1 года обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Осенний праздник для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей)	Октябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. Индивидуальные гербарии.
2.	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
3.	Выезд на экскурсию историко-филологический институт педагогического института НИУ БелГУ	Февраль	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
4.	Выезд на экскурсию в Белгородский государственный	Март	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника,

	историко-краеведческий музей			опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
5.	Встреча с известными литераторами и писателями Белгородской области	Апрель	Встреча на уровне коллективе	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

### Календарный план воспитательной работы 2 года обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1.	Осенний праздник для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей)	Октябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. Индивидуальные гербарии.
2.	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
3.	Выезд на экскурсию историко-филологический	Февраль	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника,



	институт педагогического института НИУ БелГУ			опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
4.	Выезд на экскурсию в Музей-Диораму «Курская битва»	Март	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
5.	Встреча с известными литераторами и писателями Белгородской области	Апрель	Встреча на уровне коллективе	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

### **Методическое обеспечение**

#### Описание образовательной деятельности

Занятия начинаются с теоретической части: рассказ педагога, работа с литературой. Вторая часть занятий - практическая: анализ текстов, работа со схемами, составление плана, конспектирование, работа с дополнительными источниками, поиск и отбор материала, подготовка докладов и сообщений, публичные выступления, написание стихотворений и очерков, работа над выпуском школьной газеты и сотрудничество со средствами массовой информации, собирание фольклора и оформление альбомов, работа в школьном музее – разбудят детскую фантазию, воображение, выдумку, разовьют творческие способности, что будет способствовать формированию устойчивого интереса к изучению родного языка, художественного слова. Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

Для проведения занятий целесообразно использовать активные формы обучения, организационно – деятельностные и деловые игры, разбор ситуаций, проводить внеклассные мероприятия, организовывать дискуссии по актуальным вопросам, работать с методическими и справочными материалами, применять технические средства обучения и компьютерную технику.

После каждого занятия подведение итогов, отмечается активность отдельных детей.

Данная программа является попыткой научить детей видеть и слышать слово, замечать много слов в одном и одно во многих, расширить словарный запас, строить свою речь так, чтобы слово содержало своё истинное значение или играло своими выразительными оттенками.

Решение лингвистических задач, связанных с вопросами истории развития языка закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Не менее важным фактором реализации данной программы является и стремление развить у обучающихся умение самостоятельно работать с различными источниками информации, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу.

Содержание занятий представляет собой введение в некоторые вопросы языкознания, как сопутствующие изучению русского языка, изучение лексического состава языка, введение в этимологию русского языка, обращение к историческому комментарию слова, знакомство с основами стихосложения, с языковыми нормами. Особенностью занятий может стать интегрированная основа планирования на базе лучших образцов литературного творчества.

Чтобы научить детей любить книги, пользоваться дополнительной литературой, уметь написать сообщение, доклад, небольшой очерк, рассказ или статью в газету, в программу включены конкурсы, викторины, работа над выпуском школьной газеты, создание рукописной книги.

Описание воспитательной деятельности (особенности организации воспитания и основные направления воспитания; основное содержание воспитания учащихся; планируемые результаты воспитания)

Совместная деятельность с семьями учащихся, детскими и юношескими общественными и образовательными организациями осуществляется через организацию, проведение и участие в литературных мероприятиях на базе МБОУ СОШ №16, микрорайона школы, выпуск стенной газеты.

Методика обучения по программе также предполагает формы обучения в образовательном пространстве с применением дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением рекомендуемых информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- тематические презентации;
- видеоролики;
- тесты;
- задания;
- анкеты и др.

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *online u/илиoffline*– изменяя

структуру занятия, способы взаимодействия педагога и обучающегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, информационные файлы и др.*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему результатов выполненной творческой работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры; в режиме видеоконференции и др.*), проверяя задание и корректируя работу учащихся. При выполнении задания, обучающиеся могут обсудить материал, проконсультироваться с педагогом *в чате*.

### **Материально-технические условия:**

Программа может быть реализована в условиях учебного кабинета, оснащенного мультимедийными средствами обучения.

### **Информационно-методические условия:**

#### **Литература**

- 1.Шанский Н.М. В мире слов. М., 1985.
2. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Развивайте дар слова.-М.,1990.
3. Шульская Н.А. Вопросы умникам и умницам . Ростов на Дону:Феникс, 2013.-258с.

#### **Ресурсы интернет**

1. Грамматика русского языка – ресурс, содержащий электронную версию Академической грамматики русского языка, составленной Академией наук СССР (Институт русского языка) - <http://rusgram.narod.ru>
- 2.Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - <http://www.gramota.ru>
- 3.Крылатые слова и выражения – ресурс, посвящённый крылатым словам и выражениям русского языка - <http://slova.ndo.ru>
- 4.Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, содержащая миллионы текстов на русском языке - <http://www.ruscorpora.ru>
- 5.Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы - <http://www.lrc-lib.ru>
- 5.Русский язык - ресурс для лингвистов, филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы -[http://teneta.rinet.ru/rus/rj\\_ogl.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm)
- 6.Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи - <http://www.gramma.ru>
- 7.Русское письмо – ресурс, посвящённый происхождению и развитию русской письменности - <http://character.webzone.ru>
- 8.Сайт Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина - <http://pushkin.edu.ru>
- 9.Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>

10. Центр развития русского языка - ресурс некоммерческой организации «Центр развития русского языка», деятельность которой направлена на поддержку и распространение русского языка и культуры как в России, так за ее пределами - <http://www.ruscenter.ru>

**ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«Олимпиадная литература»**

*1 год обучения, 1 полугодие*

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

1. Стих — это:

- а) синоним слова «стихотворение»;
- б) стихотворная строка;
- в) строфа стихотворения;
- г) троп.

2. Какое произведение не принадлежит перу Н.А. Некрасова?

- а) «Крестьянские дети»;
- в) «Теплый хлеб»;
- б) «На Волге»;
- г) «Мороз, Красный нос».

3. Какой автор не написал произведения с названием «Кавказский пленник»?

- а) А.П. Платонов;
- б) Л.Н. Толстой;
- в) Саша Черный;
- г) А.С. Пушкин.

4. В каких из перечисленных произведений главными героями являются дети?

- а) «Медной горы Хозяйка»;
- б) «В дурном обществе»;

- в) «Сказание о Кише»;
- г) «Заколдованное место».

5. Какие из перечисленных произведений имеют признаки баллады?

- а) «Бородино»;
- б) «Кубок»;
- в) «Вересковый мед»;
- г) «У лукоморья».

6. Фольклор — это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество;
- г) набор произведений на различные темы.

7. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

- а) греческого;
- б) латинского;
- в) английского;
- г) русского.

8. Кто является автором фольклорных произведений?

- а) поэт;
- б) летописец;
- в) певец-сказитель;
- г) народ.

9. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- а) загадка; е) рассказ;

- б) песня; ж) сказка;
- в) пословица; з) легенда;
- г) повесть; и) поговорка.
- д) поэма;

10. Как в литературоведении называется искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в народных массах?

**ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«Олимпиадная литература»**

*1 год обучения, 2 полугодие*

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

1. Какой главный литературный прием лежит в основе загадки?

- а) гиперболола;
- б) эпитет;
- в) олицетворение;
- г) метафора.

2. Кто из художников написал картину «Бурлаки на Волге»?

- а) И.Е. Репин;
- б) В.Д. Поленов;
- в) В.М. Васнецов;
- г) И.И. Левитан.

3. Каким размером написано стихотворение Ф.И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь...»?

- а) ямбом;
- б) хореем;

- в) дактилем;
- г) анапестом.

4. Соотнесите авторов и их произведения:

- а) «Заколдованное место» 1) С.Я. Маршак
- б) «Спящая царевна» 2) Н.В. Гоголь
- в) «Двенадцать месяцев» 3) А.С. Пушкин
- г) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» 4) В.А. Жуковский

5. Соотнесите писателей и литературные места, связанные с их именами.

- а) Константиново 1) Л.Н. Толстой
- б) Тарханы 2) С.А. Есенин
- в) Ясная Поляна 3) А.С. Пушкин
- г) Спасское-Лутовиново 4) А.П. Чехов
- д) Таганрог 5) И.С. Тургенев
- е) Захарово 6) М.Ю. Лермонтов

6. В чем различие пословиц и поговорок?

- а) в меткости и образности высказывания;
- б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;
- в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения.

7. Что такое народная сказка?

- а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием;
- б) историческая повесть;
- в) жанр устного народного творчества;
- г) легенда.



8. На какие виды делятся сказки?

- а) приключенческие; г) исторические;
- б) биографические; д) социально-бытовые;
- в) волшебные; е) о животных.

9. В волшебных сказках каждый персонаж играет определенную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.

- а) Конь; е) Баба-яга;
- б) Заяц; ж) Лиса;
- в) Змей Горыныч; з) Кощей Бессмертный;
- г) Гуси-лебеди; и) Серый Волк.
- д) Щука;

10. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?

**ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«Олимпиадная литература»**

*II год обучения, I полугодие*

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

- 1. **Фольклор – это :**
- 1. Устное народное творчество 2 - Художественная литература  
1. Жанр литературы 4 - Жанр устного народного творчества.  
2. **Назовите жанры фольклора:**
- 1. Колядки 2 - Лирическая поэма  
3 - Роман 4 - Афоризмы

**3. Назовите имя русского баснописца:**

- 1. Ломоносов 2 - Жуковский 3 - Крылов 4 - Карамзин

**4.«Дубровский» Пушкина – это:**

1. Это повесть 2 - Это рассказ 3 - Это роман 4 - Это новелла

**5.Главного героя «Дубровский» зовут:**

1. Шабашкин 2 - Владимир Андреевич Дубровский  
3 - Архип 4 - Князь Верейский.

**6.Композиция- это:**

1. Выразительное средство языка  
 2. Это структурный элемент драмы  
 3. Это последовательность событий в произведении  
 4. Это построение художественного построения.

**7.Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:**

1. Зимнее утро 2 - Узник 3 - И.И.Пущину 4 - Три пальмы.

**8.Главная идея «Записок охотника» Тургенева:**

1. Изображение жизни помещиков  
 2. Изображение жизни крестьян  
 3. Борьба против крепостного права  
 4. Изображение жизни России XIXвека.

**9.От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**

1. От лица самого Тургенева, 2 - От лица охотника

10.Выпишите эпитеты из отрывка стихотворения А. С. Пушкина.

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце,  
Снег лежит.

**ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«Олимпиадная литература»**

*II год обучения, 2 полугодие*

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

1. **Сатира – это:**  
 1. Высмеивание пороков общества

- 2. Высмеивание пороков людских характеров
- 3. Реалистическое отображение действительности
- 4. Фантастическое изображение действительности.

**2. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» Пришвина:**

- 1. О нефти 2 - О газе 3 - О торфе 4 - Об угле

**3. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки»:**

- 1. Митраша 2 - Настя 3 - Ассоль 4 - Маша Троекурова

**4. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:**

- 1. Пришвин 2 - Платонов 3 - Распутин 4 - Астафьев

**5. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:**

- 1. Лидия Валентиновна 2 - Анастасия Прокопьевна

3 - Анастасия Ивановна 4 - Лидия Михайловна.

6. Каким размером написано стихотворение Ф.И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь...»?

- а) ямбом;
- б) хореем;
- в) дактилем;
- г) анапестом.

7. В каких из перечисленных произведений главными героями являются дети?

- а) «Медной горы Хозяйка»;
- б) «В дурном обществе»;
- в) «Сказание о Кише»;
- г) «Заколдованное место».

8. Какие из перечисленных произведений имеют признаки баллады?

- а) «Бородино»;
- б) «Кубок»;
- в) «Вересковый мед»;
- г) «У лукоморья».

9. Стих — это:

- а) синоним слова «стихотворение»;
- б) стихотворная строка;
- в) строфа стихотворения;
- г) троп.

10. Соедините фамилии и имена русских и зарубежных писателей.

- 1) Константин Георгиевич а) Маршак
- 2) Самуил б) Астафьев
- 3) Виктор Петрович в) Паустовский
- 4) Михаил Юрьевич г) Барто
- 5) Агния д) Лермонтов

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Проверяет умение анализировать и включает в себя задание с кратким ответом по предложенному тексту.

I год обучения

Знание теоретико-литературных понятий

*Критерии оценки:*

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

II год обучения

Знание теоретико-литературных понятий

*Критерии оценки:*

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

**Материалы к промежуточной аттестации  
детского объединения «Олимпиадная литература»  
1,2 год обучения**

**Цель:** - определение качества результатов освоения теоретической и практической частей программы.

Тест позволяет определить уровень знаний учащихся произведений. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений.

К каждому вопросу даётся три или четыре варианта ответа. Необходимо обратить внимание детей, что к некоторым вопросам может быть несколько вариантов ответа.

**Теоретическая часть** предполагает выполнение тестовой работы. Каждый правильный ответ – *1 балл*.

**Уровни освоения программного материала:**

10-9 б. – высокий уровень,

8-5 б. – средний уровень,

4-1 б. – низкий уровень.

Приложение

**Дидактические и методические материалы к программе  
Дидактические игры:**

1.Подбери эпитет и обоснуй свой выбор:

И на душе не рассветает,  
В ней тот же холод, что кругом,  
Лениво дума засыпает  
Над ... прудом

2.Восстановите пропущенные эпитеты в стихотворении Ф.И. Тютчева или предложите собственные:

Где ... серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – просто везде, –  
Лишь паутины ... волос  
Блестит на ... борозде.

3.Вставьте сравнения на месте точек. Проведите конкурс на лучшее сравнение.

Пригрело землю весёлое апрельское солнышко.  
Зашевелилась на опушке прошлогодняя листва,  
Как будто ..., и пробились сквозь неё,

Словно ..., упругие стебельки.  
На тонких веточках берёзы, как ...,  
Заблестели на солнце молодые листочки:  
Лес наполнился радостными голосами, как будто ... .

4. Сочините стихотворение по рифмам, которые взяты из стихотворения А.К. Толстого: тает – земли – улетает – журавли – одетый – ждёт – согрето – поёт.

Продолжите строки с рифмами:

Рак \ мак \ ...;

Багаж \ гараж \ ...;

Белка \ грелка \ ...;

Карандаш \ пейзаж \ ...

## Викторины

### Викторина по творчеству М.Ю. Лермонтова

Как называется первое стихотворение, которое Лермонтов решил выпустить в свет под своим именем? Где оно было напечатано?

Какое стихотворение было передано царю с надписью «воззвание к революции»?

Какие стихотворения М.Ю. Лермонтова были положены на музыку?

На каких музыкальных инструментах играл М.Ю. Лермонтов?

М.Ю. Лермонтов известен как живописец. Он создал цикл рисунков и картин на кавказские сюжеты. В них поэт-художник передал своё восхищение красотой и могуществом южной природы. Назовите известные вам картины поэта.

При жизни М.Ю. Лермонтова художниками было написано 15 его портретов. Какие портреты вам известны?

Какие художники иллюстрировали произведения М. Лермонтова?

## Литературные игры

### Английские шарады

Водящий уходит, а остальные загадывают фразу из известного поэтического произведения. Слова из фразы распределяются так, чтобы на каждого играющего выпало по одному слову. Все выстраиваются в порядке фразы и отвечают на вопросы водящего, употребляя в ответе своё слово. Тот, чьё слово оказалось решающим для отгадки, водит следующим.

Прогулка со словами

Сочините сказку или стихотворение со словами: дом, домище, домина, домик, домино. (Слова можно подбирать на усмотрение педагога).

## Методические материалы

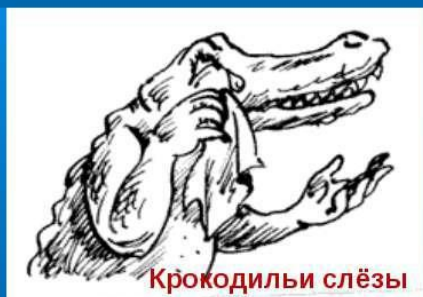
### СТИЛИ

<b>РАЗГОВОРНЫЙ</b>	беседа, рассказ, записка, письмо, дневник и др.
<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ</b>	рассказ, басня, сказка, поэма, повесть, роман и др.
<b>НАУЧНЫЙ</b>	статья, доклад, реферат, аннотация, диссертация и др.
<b>ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ</b>	закон, приказ, заявление, расписка, справка, инструкция и др.
<b>ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ</b>	выступление, очерк, фельетон, репортаж, интервью и др.

# НЕОЛОГИЗМЫ РАЗЛИЧАЮТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ...



## Признаки фразеологизма: употребляется в переносном смысле





# НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБЛЯЕМЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

## АНКЕТА 2

- яблоко от яблони недалеко падает
- ума палата;
- вешать лапшу на уши;
- работать, засучив рукава;
- на козе не подъедешь;
- седьмая вода на киселе;
- кончил дело – гуляй смело;
- ум хорошо, а два – лучше;
- тьма- тьмущая;
- сытый голодного не понимает;
- ни свет ни заря;
- не зги не видно;
- как рыба в воде;
- работать спустя рукава;
- сердце в пятки ушло;
- бежать сломя голову.



16

## Морфологические группы

### СИНОНИМЫ



Разные по написанию, но сходные по значению

### АНТОНИМЫ



Противоположные по значению, разные по написанию

### ОМОНИМЫ



### ПАРОНИМЫ



Назад